

Werkverzeichnis

In seinen Jahren als großherzoglicher Kapellmeister in Weimar unterzog Franz Liszt nicht allein viele seiner bis dahin entstandenen Werke einer gründlichen Revision, sondern versuchte auch, einen *Thematischen Catalog* seiner Kompositionen zu erstellen. Das Projekt bildete die Grundlage, auf der sich Alfred Dörffel – der Kustos der Musik-Abteilung der Leipziger Stadtbibliothek – seit 1854 bemühte, dieses Werkverzeichnis zu vervollständigen. Liszt unterstützte Dörffel zwar bei auftretenden Fragen, gab sich aber insgesamt eher zögerlich:

»Mit der Annahme einer nachträglichen Opuszahl könnte ich mich nicht einverstanden – es liegt mir aber daran, dass der Catalog bald erscheint, um eine möglichst deutliche Übersicht meiner bisherigen (mir leider durchaus nicht genügenden) Arbeiten zu erlangen.«¹

Das *Thematische Verzeichnis der Werke von F. Liszt* erschien 1855 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig und wurde 1877 in einer zweiten Auflage nachgedruckt.

Ein *Chronologisch-systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Franz Liszts*² veröffentlichte Ludwig Friwitzer im Jahre 1887, kurz nach dem Tod des Komponisten. Auch die ersten Biografien von Lina Ramann (1880–1894)³ und August Göllerich (1908)⁴ enthielten Verzeichnisse, die allerdings ebenso unvollständig und fehlerhaft waren wie alle folgenden Register in diversen Lexika und Biografien. Es war schließlich Peter Raabe, der 1931 das erste konsistente *Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet*⁵ er-

stellte, wobei er sich durchaus über die Unwägbarkeiten dieses Unterfangens im Klaren war: »Es ist kaum anzunehmen, daß ein Verzeichnis wie dieses trotz sorgfältiger Arbeit ohne Irrtümer geblieben sei. Berichtigungen werden immer dankbar angenommen.«⁶ Für die Neuausgabe (1968) wurde das Verzeichnis von seinem Sohn Felix Raabe ergänzt.

Raabes Werkverzeichnis – abgekürzt »R« – ist auch heute noch eine der wichtigsten Quellen der Liszt-Forschung, neben der sich als zweites umfassendes Verzeichnis das Register etablierte, das Humphrey Searle (»S«) 1954 für sein Buch *The Music of Franz Liszt* zusammengestellt hat; in *The New Grove* – der siebenten, 2001 veröffentlichten Auflage der englischen Standardzyklopädie – haben Mária Eckhardt und Rena Charnin Mueller Searles Verzeichnis auf den neuesten Stand gebracht. Die ungarische und die amerikanische Musikwissenschaftlerin arbeiteten damals bereits seit rund zwei Jahrzehnten an einem thematisch-chronologischen Liszt-Werkverzeichnis (»LWV«), auf dessen Vollendung und Veröffentlichung die Musikforschung dringend wartet. Denn sowohl das Verzeichnis im *New Grove* als auch der 1996 edierte *Catalogo* des Italieners Luciano Chiappari⁷ (»C«) – eher eine Kompilation früherer Verzeichnisse – sind inzwischen längst überholt. Auch Axel Schröter, der das Werkverzeichnis für die Neuausgabe der Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*⁸ (2004) verfasst hat, stützt sich im Wesentlichen auf die Vorarbeiten von Raabe, Searle, Eckhardt und Charnin Mueller; ein »im Druck befindliche[r] Thematic Catalogue von L[eslie] Howard und M[ichael] Short«⁹, den Schröter erwähnt, ist bis heute nicht veröffentlicht worden; 2004 erschien zwar eine *List of Works* in den *Quaderni dell'Istituto Liszt*, die allerdings nur eine Erweiterung des Searle-Verzeichnisses bietet. Die Idee eines großen Verzeichnisses haben Howard und Short mittlerweile offenbar aufgegeben. Erwähnt sei schließlich noch das (mit einer eigenen Nummerierung versehene) Werkverzeichnis, das der Franzose Serge Gut seiner großen Liszt-Monografie beigelegt hat.¹⁰

Die Widersprüche, Unzulänglichkeiten und Unvollständigkeiten aller nebeneinanderher bestehenden Werkverzeichnisse Franz

2 Werkverzeichnis

Liszts ist symptomatisch für ein überaus komplexes und kompliziertes Œuvre, das die Musikforschung mit seinen zahllosen, oft kaum datierbaren Neu- und Alternativfassungen vor schier unüberwindbare Probleme stellt. Als ein Beispiel von vielen sei hier Liszts Klaviertranskription der *Marche des pèlerins* aus Hector Berlioz' Symphonie *Harold en Italie* op. 16 genannt, deren Entstehungszeit sich nicht genauer bestimmen lässt als »zwischen 1836/37 und 1862« und die je nach Werkverzeichnis die Nummer R139, S473, C141 oder A29 (LWV) trägt. Überhaupt sind die Entstehungszeiten der meisten Werke Liszts extrem vage – was auch die Schlüssigkeit des chronologisch geordneten Chiappari-Verzeichnisses sehr fraglich erscheinen lässt. Selbst da, wo man Uraufführungs- oder Veröffentlichungsdaten kennt, erlauben diese nur bedingt Rückschlüsse auf die Genese einer Komposition; dasselbe gilt für vereinzelte Hinweise in seiner Korrespondenz. Es gibt Werke (wie *Die Zelle in Nonnenwerth* oder der *Rákóczi-Marsch*), die in bis zu zehn unterschiedlichen Fassungen und/oder Besetzungen existieren, die obendrein auch noch oft unterschiedliche Titel tragen. Dem gegenüber stehen Werke gleichen Titels (zum Beispiel die *Harmonies poétiques et religieuses*), die musikalisch nichts miteinander zu tun haben. Erst das fundamentale LW-Verzeichnis wird hier wohl Klarheit schaffen können – wenn es denn endlich erscheint.

Die drei Hauptverzeichnisse R, S und LWV sind jeweils systematisch nach Gattungen geordnet, wobei R und S mit 1 beginnen und fortlaufend durchnummerieren, während LWV die Gattungen zusätzlich mit Buchstaben versieht: A für die Klavierwerke zu zwei Händen, B für die vierhändigen Klavierwerke, C für die Werke für zwei Klaviere und so fort. R und LWV beginnen jeweils mit den Klavierkompositionen, während S mit Liszts einziger Oper *Don Sanche* als Nummer 1 beginnt (die bei R die Nummer 476 und im LWV die Nummer O1 trägt). S und LWV folgen innerhalb der jeweiligen Gattungen einer chronologischen Ordnung, während die Reihenfolge, nach der die Werke innerhalb der jeweiligen Gattung bei R geordnet sind, nicht immer zu durchschauen ist; die »Originalwerke für Klavier zu zwei Händen« beginnen (R₁) mit den

Étude[s] pour le Pianoforte en quarante-huit Exercices von 1826 (S₁₃₆/LWV A8) und enden (R₁₁₃) mit dem Stück *Puszta-Wehmut* von 1871 (S₂₄₆/LWV A₂₅₅). Das früheste bekannte und erhaltene Werk, die Variation über einen Walzer von Diabelli, trägt zum Beispiel bei R die Nummer 26, während es sich bei S unter 147 und im LWV unter A₁ findet. Die mutmaßlich letzte Arbeit Liszts – die Orchestration der Umland-Vertonung *Die Vätergruft* – erscheint als R₆₄₉, S₃₇₁ und LWV N₂₂, wobei unter dieser selben Nummer auch die erste, 1844 entstandene Klavierfassung des Liedes registriert wird. Axel Schröter (der keine eigene Zählung unternommen hat) hat sich für eine alphabetische Ordnung der Werke innerhalb der jeweiligen Gattungen entschieden.

Angesichts dieser mehr als verwirrenden Ausgangslage habe ich lange gezögert, in diesem Buch ein weiteres Werkverzeichnis zu präsentieren. Andererseits sind zum einen die verschiedenen Verzeichnisse nicht ohne weiteres zugänglich, während es zum anderen voraussichtlich noch einige Zeit dauern wird, bis Mária Eckhardt ihr LWV beendet haben wird. So ist das nachstehende Verzeichnis vor allem als praktische Nachschlagequelle gemeint, die auf dem aktuellen Stand der Forschung einen möglichst vollständigen Überblick über Liszts Werke geben soll. Dabei habe ich versucht, in einer gattungsübergreifenden chronologischen Ordnung (mit allen Inponderabilien der Datierungen) den Weg nachzuzeichnen, den Liszt als Komponist genommen hat. Um das Auffinden einzelner Werke zu erleichtern, wurden diese unter den jeweiligen Jahren alphabetisch geordnet, wobei ich konsequent Liszts eigenen, manchmal widersprüchlichen Titelgebungen gefolgt bin. Dabei erhebt dieses Verzeichnis in keiner Weise Anspruch darauf, die vielen offenen Fragen der Werkchronologie zu klären oder gar den jetzt schon bestehenden Modellen ein weiteres hinzuzufügen. Für all jene aber, die sich für den ganzen Reichtum von Liszts Œuvre interessieren, mag es immerhin ein hilfreicher Wegweiser sein.

4 Werkverzeichnis

I. Kompositionen, Bearbeitungen und Transkriptionen

Abkürzungen:

4hdg.	= vierhändig	Pf.	= Klavier (Pianoforte)
A	= Alt (Solostimme)	Pkn.	= Pauken
a	= Alt (Chor)	Pos.	= Posaune/Posaunen
ad lib.	= <i>ad libitum</i>	Quart.	= Quartett
AT	= Altes Testament	S	= Sopran (Solostimme)
B	= Bass (Solostimme)	s	= Sopran (Chor)
b	= Bass (Chor)	Spr.	= Sprechstimme
Bar	= Bar (Solostimme)	Str.	= Streicher, Streich(orchester)
Bl.	= Bläser	Szg.	= Schlagzeug
Fl.	= Flöte	T	= Tenor (Solostimme)
Harm.	= Harmonium	t	= Tenor (Chor)
Hrn	= Horn/Hörner	Trp.	= Trompete
Kind.	= Kinder(chor)	Va.	= Viola
Mez	= Mezzosopran	Vc.	= Violoncello
NT	= Neues Testament	Vl.	= Violine
Orch.	= Orchester		

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1822	<i>Tantum ergo</i> [verloren]	satb		Thomas von Aquin	–	702	S1
	Variation über einen Walzer von Diabelli	Pf.	Anton Diabelli		26	147	A1
1823	Walzer	Pf.					A2.1
1823 – 1825	Walzer aus dem Ballett <i>Die Amazonen</i>	Pf.	Robert von Gallenberg			208a	A2.2
1824	Fantasie [verloren]	Pf.			–	724	S4
	<i>Huit Variations</i> »op. 1«	Pf.			27	148	A3
	<i>Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et Spontini</i>	Pf.	Gioacchino Rossini: <i>La donna del lago / Armida</i> Gaspere Spontini: <i>Olimpie /</i> <i>Fernand Cortez</i>		29	150	A5
	Lieder (?) [verloren]	Gsg. + Pf.		?	–	–	S2
	Rondo [verloren]	Pf.			–	724	S3
	<i>Sept Variations brillantes sur un air de Rossini</i>	Pf.	Gioacchino Rossini: <i>Ermione</i>		28	149	A4

1824 – 1825	<i>Allegro di bravura</i>	Pf.		30	151	A6
	<i>Don Sanche, ou Le Château d'amour</i>	Oper	Marie-Emmanuel Théaulon & ? de Rancé, nach Claris de Florian	476	1	O1
	<i>Rondo di bravura</i>	Pf.		31	152	A7
1825	Klavierkonzert [verloren]	Pf. + Orch.		–	713	S9
	Klavierkonzert [verloren]	Pf. + Orch.		–	712	S8
	Quintett [verloren]	?		–	718	S11
	Sonate f-Moll [verloren]	Pf.		–	725	S5
	Sonate [verloren]	Pf. 4hdg.		–	755	S10
	Sonate [verloren]	Pf.		–	725	S6
	Sonate [verloren]	Pf.		–	725	S7
	Trio [Zwei] Walzer	Vl., Vc. + Pf. Vl. + Pf.		–	717 208a	D2 D1
1826	<i>Etude en quarante-huit exercices dans tous les tons majeurs et mineurs</i> 0. <i>Preludio</i> . Allegro maestoso Fis-Dur 1. Allegro con fuoco C-Dur 2. Allegro non molto a-Moll 3. Allegro sempre legato F-Dur	Pf.		1	136	A8

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1826	4. Allegretto d-Moll 5. Moderato B-Dur 6. Molto agitato g-Moll 7. Allegretto con molto espressione Es-Dur 8. Allegro con spirito c-Moll 9. Allegro grazioso As-Dur 10. Moderato f-Moll 11. Allegro grazioso Des-Dur 12. Allegro non troppo b-Moll						
1826 – 1827	Coda für die Etüde Nr. 3 As-Dur von Charles Mayer [verloren]	Pf.	Charles Mayer		–	–	S12
1827	Duett aus Rossinis <i>Semiramide</i> – mit N. Mori [verloren]	Vl. + Pf.	Gioacchino Rossini		–	–	S14
	Fantasie über <i>Rule Britannia</i> [verloren]	Pf.	Thomas Augustine Arne		–	–	S13
	Fantasie – mit N. Mori [verloren]	Vl. + Pf.			–	–	S16
	<i>Grand Concerto</i> a-Moll [verloren]	Pf. + Orch.			–	–	S17
	<i>Marche funèbre</i>	Pf.				745	A10
	Scherzo	Pf.			019	153	A9
	<i>The Fall of Paris</i> – mit A. Minasi [verloren]	Fl. + Pf.	?		–	–	S15

1828	Albumblatt fis-Moll: Allegro vivace quasi presto [Fragment]	Pf.		–	163a.1	–
	Albumblatt E-Dur: Andantino	Pf.		–	163a.2	–
	Albumblatt: Andante con moto	Pf.		–	163b.2	–
	<i>Zum Andenken von F. Liszt, zwei Sätze ungarischen Charakters</i>	Pf.	László Fáy János Bihari	107	241	A11
1828 (?)	Allegro maestoso Fis-Dur [Fragment]	Pf.		–	692c	A8/A13
1829	<i>Allegro moderato</i> E-Dur [verloren]	VL. + Pf.		–	720	S18
	<i>Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra »La Fiancée« de Auber</i> (1. Fassung)	Pf.	Daniel François Esprit Auber	116	385	A12a
	<i>Tyrolienne</i>	Pf.	Daniel François Esprit Auber: <i>La Fiancée</i> * [†]	–	385a	A12b
1830	<i>Allegro di bravura</i> [Fragment]	Orch.		–	–	Q2
	Scherzo [Fragment]	Pf.		–	–	R1
	<i>Variatione II</i> [Fragment]	Pf.		–	–	R2
1830 (?)	<i>Concerto dans le style italien</i> [verloren]	Pf. + Orch.		–	715	S19
	<i>Introduction et variations sur une marche du »Siège de Corinthe«</i>	Pf.	Gioacchino Rossini	–	421a	A13

* Opern und andere Werke, die Liszt als Vorlage dienten, werden nur da angegeben, wo sie aus dem Titel der Komposition nicht ersichtlich sind.

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1830er Jahre	»La Belle en robe de dimanche« [Fragment]	Gsg. + Pf.		?	–	–	Q4
1830 – 1853	<i>Symphonie révolutionnaire</i> [Fragment]	Orch.			667	690	Q1
1832	Ballade [verloren]	Pf.			–	754b	S20
	<i>Grand Solo caractéristique à propos d'une chansonette de Panséron</i> [Fragment]	Pf.	Auguste Panséron		–	754a	Q3
1832 – 1833	<i>La Romanesca (Mélodie du 16^e siècle)</i> (1. Fassung)	Pf.			91	252a	A14
1832 – 1834	<i>Grande Fantaisie di bravura sur »La clochette« de Paganini</i>	Pf.	Niccolò Paganini: Violinkonzert Nr. 2		231	420	A15
1833	Albumblatt (»Ah, vous dirai-je, maman«)	Pf.				163b.1	–
	<i>Die Rose</i>	Pf.	Franz Schubert: D 745		241	556	A17
	<i>Épisode de la vie d'un artiste, Grande Symphonie fantastique par Hector Berlioz</i> (revidiert ca. 1876)	Pf.	Hector Berlioz		134	470	A16a
	<i>Introduction und Walzer</i> [verloren]	Pf.			–	–	S21

	<i>L'idée fixe. Andante amoroso d'après une mélodie de Hector Berlioz</i>	Pf.	Hector Berlioz: <i>Symphonie fantastique</i>	135	395	A16b
1833 – 1834	<i>Harmonies poétiques et religieuses</i>	Pf.		13	154	A18
1833 – 1840	<i>Malédiction</i>	Pf. + Str.orch.		452	145	H1
1834	<i>Apparitions</i> 1. Senza Lentezza quasi allegretto 2. Vivamente 3. <i>Fantaisie sur une valse de F. Schubert: Molto agitato e ap- passionato</i>	Pf.	Franz Schubert: D 365 Nr. 33	11	155	A19
	<i>De profundis (Psaume instru- mental)</i>	Pf. + Orch.		668	691	H3
	<i>Grande Fantaisie symphonique über Themen aus Berlioz' »Lélio«</i>	Pf. + Orch.	Hector Berlioz: op. 14 bis	453	120	H2
	<i>Großes Konzertstück über Men- delssohns Lieder ohne Worte</i>	2 Pf.	Felix Mendelssohn Bartholdy	355	257	C1
1835	<i>Albumblatt (Grande Fantaisie symphonique)</i>	Pf.			167g	–
	<i>Réminiscences de »La Juive«</i>	Pf.	Jacques Fromental Halévy	170	409a	A20
	Sonate [verloren]	Pf.		–	629b	S22
	<i>Valse E-Dur [verloren]</i>	Pf.		–	726a	S23
	Walzer	Pf.		–	–	A28

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1835 – 1836	<i>Divertissement sur la cavatine de Pacini »I tuoi frequenti palpiti«</i> [verloren]	Pf.	Giovanni Pacini		–	–	S25
	<i>Duo (sur des thèmes polonais)</i> [Sonate]	Vi. + Pf.	Frédéric Chopin: op. 6 Nr. 2		461	127	D3
	<i>Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses</i>	Pf.			9	157	A21
	<i>Grand Duo concertant sur la romance de M. Lafont »Le Marin«</i>	Vi. + Pf.	Charles Philippe Lafont		462	128	D4
	<i>Grande Fantaisie sur des motifs de »Niobe«</i>		Giovanni Pacini		230	419	A24
	<i>»La pastorella dell'Alpi« e »Li marinari«: 2^e Fantaisie sur des motifs des »Soirées musicales«</i>	Pf.	Gioacchino Rossini		235	423	A26
	<i>»La serenata« et »Lorgia«. Grande Fantaisie sur des motifs des »Soirées musicales«</i>	Pf.	Gioacchino Rossini		234	422	A25
	<i>Marche funèbre et Cavatine de »Lucie [sic!] de Lammermoor«</i>	Pf.	Gaetano Donizetti		152	398	A23
	<i>Réminiscences de »Lucia di Lammermoor«</i>	Pf.	Gaetano Donizetti		151	397	A22

	<i>Trois airs suisses / Schweizerische Alpenklänge</i> (1. Fassung)	Pf.		8.10 – 12	A27a
	1. <i>Improvisation sur le Ranz des vaches; Départ pour les Alpes / Aufzug auf die Alp</i>		Ferdinand Huber		
	2. <i>Nocturne sur le chant montagnard / Bergliedchen</i>		Erwest Knop		
	3. <i>Rondeau sur le Ranz des chèvres / Geißreihler</i>		Ferdinand Huber		
1835 – 1839	Klavierkonzert [Fragment]	Pf. + Orch.		–	125a Q6
1835 – Mitte der 1840er Jahre	<i>Marie</i> [Fragment]	Pf./Kammer-Ensemble (?)		–	701b Q5
1835 – 1856	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur	Pf. + Orch.		455	124 H4
1836	<i>Grande Valse di bravura / Le Bal de Berne</i>	Pf.		32a	209 A32a
	<i>Grande Valse di bravura / Le Bal de Berne</i>	Pf. 4hdg.		298	615 B1
	<i>Réminiscences des »Puritains« de Bellini</i>	Pf.	Vincenzo Bellini	129	390 A34
	<i>Réminiscences des »Puritains« de Bellini</i> [verloren]	Pf. + Orch.	Vincenzo Bellini	129	390 S27
	<i>Rondeau fantastique sur un thème espagnol / El contrabandista</i> [verloren]	Pf. + Orch.	Manuel García	88	252 S26

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1836	<i>Rondeau fantastique sur un thème espagnol / El contrabandista</i>	Pf.	Manuel García		88	252	A33
1836 – 1837	<i>Ouverture des »Francs Juges«</i>	Pf.	Hector Berlioz		137	471	A31
	<i>Ouverture du »Roi Lear«</i>	Pf.	Hector Berlioz		140	474	A30
1836 – 1842	<i>Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra »Les Huguenots« / Réminiscences des »Huguenots«</i> (2 Fassungen)	Pf.	Giacomo Meyerbeer		221	412	A35
1836 – Anfang 1850er Jahre	<i>Harold en Italie</i> (1. Fassung)	Va. + Pf.	Hector Berlioz		138	472	D5
1836/37 – 1862	<i>Marche des pèlerins de la Sinfonie »Harold en Italie«</i>	Pf.	Hector Berlioz		139	473	A29
1837	<i>»Esmeralda«: Air chanté par Massol</i>	Pf.	Louise Bertin		142b	447a	A38b
	<i>Marche funèbre de la Symphonie héroïque de L. van Beethoven</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 55		128.3	464.3	A37a
	<i>Soirées musicales</i> 1. <i>La promessa</i> 2. <i>La regata veneziana</i> 3. <i>L'invito</i> 4. <i>La gita in gondola</i>	Pf.	Gioacchino Rossini		236	424	A36

	5. <i>Il rimprovero</i>					
	6. <i>La pastorella dell'Alpi</i>					
	7. <i>La partenza</i>					
	8. <i>La pesca</i>					
	9. <i>La danza</i>					
	10. <i>La serenata</i>					
	11. <i>L'orgia</i>					
	12. <i>Li marinari</i>					
	<i>Symphonies de Beethoven</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven:	128.	464.	A37b
	Nr. 5 – 7 (1. Fassung)		opp. 67, 68 & 92	5–7	5–7	
	<i>Trois Morceaux détachés</i>	Pf.	Louise Bertin	–	477a	A38c
	d'»Esmeralda« arrangé[s] par					
	F. Liszt					
	1. Nr. 11: <i>Entracte, Récitatif et</i>					
	<i>Romance</i>					
	2. Nr. 13: <i>Air</i>					
	3. Nr. 10: <i>Scène et Trio</i>					
1837 (?)	»Dante-Fragment«	Pf.		–	701e	–
	[Vorstudie zur »Dante-Sonate«]					
1837 – 1838	<i>Album d'un voyageur</i>	Pf.		8.1–9	–	A40
	1. <i>Lyon</i>					
	2. <i>Le Lac de Wallenstadt /</i>					
	<i>Au bord d'une source</i>					
	3. <i>Les Cloches de G...</i>					
	4. <i>Vallée d'Obermann</i>					
	5. <i>La Chapelle de Guillaume Tell</i>					
	6. <i>Psaume</i>					
	7. <i>Allegro – Lento – Allegro pas-</i>					
	<i>torale</i>					

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV	
1837 – 1838	8. Andante molto espressivo – Allegro moderato							
	9. Allegretto – Andantino con molto sentimento							
	10. »Ranz« <i>de vaches</i> .							
	11. <i>Un soir dans les montagnes</i>							
	12. <i>Ranz de chèvres de F. Huber</i>		Ferdinand Huber					
	<i>Hexaméron. Grandes variations de bravoure sur la marche des Puri- tains</i>	Pf.	Vincenzo Bellini			131	392	A41
	(mit F. Chopin, C. Czerny, H. Herz, J. P. Pixis und S. Thalberg)							
	12 Lieder von Schubert	Pf.	Franz Schubert			243	558	A42
	1. <i>Sei mir gegrüßt</i>		D 741					
	2. <i>Auf dem Wasser zu singen</i>		D 774					
	3. <i>Du bist die Ruh</i>		D 776					
	4. <i>Erlkönig</i>		D 328					
5. <i>Meeresstille</i>		D 216						
6. <i>Die junge Nonne</i>		D 828						
7. <i>Frühlingsglaube</i>		D 686						
8. <i>Gretchen am Spinnrade</i>		D 118						
9. <i>Ständchen (»Horch, horch! die Lerch!«)</i>		D 889						
10. <i>Rastlose Liebe</i>		D 138						
11. <i>Der Wanderer</i>		D 489						
12. <i>Ave Maria</i>		D 839						

1837 – 1839	<i>Grandes Variations de concert (Hexaméron) sur un thème des »Puritains«</i>	Pf. + Orch.	Vincenzo Bellini	131	392	H5
	<i>Vingt-quatre grandes études pour le piano</i>	Pf.		2a	137	A39
1838	<i>Der Gondelfahrer</i>	Pf.	Franz Schubert: D 809	244	559	A46
	<i>Grand Galop chromatique</i>	Pf.		41	219	A43
	<i>Grand Galop chromatique</i>	Pf. 4hdg.		299	616	B2
	<i>Lob der Thränen</i>	Pf.	Franz Schubert: D 711	242	557	A45
	<i>Nuits d'été à Pausilippe:</i> 1. <i>Barcarola</i> 2. <i>Notturmo</i> 3. <i>Canzone napoletana</i>	Pf.	Gaetano Donizetti	153	399	A44
	<i>Albumblatt Fis-Dur. Preludio »An meinen lieben Doctor Janot-Lichtenthal«</i>	Pf.		–	–	–
	<i>Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra »La Fiancée« de Auber (2. Fassung)</i>	Pf.	Daniel François Esprit Auber	116	385	A12a
<i>Klavierstück über italienische Opernmelodien</i>	Pf.	Saverio Mercadante: <i>Il giuramento</i>	294	458	A51	
<i>Mélodies hongroises (d'après Schubert)</i>	Pf.	Franz Schubert: D 818	250	425	A48	

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1838 – 1839	<i>Schwanengesang</i>	Pf.	Franz Schubert: D 957 + D 965A		245	560	A49
	<i>Soirées italiennes, Amusements pour piano sur des motifs de Mercadante</i> 1. <i>La primavera</i> 2. <i>Il galop</i> 3. <i>Il pastore svizzero</i> 4. <i>La serenata del marinaio</i> 5. <i>Il brindisi</i> 6. <i>La zingarella spagnola</i>	Pf.	Saverio Mercadante		220	411	A47
	<i>Winterreise</i> 1. <i>Gute Nacht</i> 2. <i>Die Nebensonnen</i> 3. <i>Mut</i> 4. <i>Die Post</i> 5. <i>Erstarrung</i> 6. <i>Wasserfluß</i> 7. <i>Der Lindenbaum</i> 8. <i>Der Leyermann</i> 9. <i>Täuschung</i> 10. <i>Das Wirtshaus</i> 11. <i>Der stürmische Morgen</i> 12. <i>Im Dorfe</i>	Pf.	Franz Schubert: D 911 Nr. 1 Nr. 23 Nr. 22 Nr. 13 Nr. 6 Nr. 5 Nr. 4 Nr. 24 Nr. 19 Nr. 21 Nr. 18 Nr. 17		246	561	A50
1838 – 1840	<i>Études d'exécution transcendante d'après Paganini / Bravourstudien nach Paganini's Capricen</i>	Pf.	Niccolò Paganini		3a	140	A52

	Venezia e Napoli (1. Fassung) 1. Lento 2. Allegro 3. Andante placido 4. Tarantelles napolitaines	Pf.		10d	159	A53
1838 – 1841	Ouverture de l'opéra »Guillaume Tell«	Pf.	Gioacchino Rossini	237	552	A54
1838 – 1861	Années de pèlerinage, Deuxième année: Italie (2 Fassungen) 1. Sposalizio 2. Il penseroso 3. Canzonetta del Salvatore Rosa 4. Sonetto del Petrarca no. 47 5. Sonetto del Petrarca no. 104 6. Sonetto del Petrarca no. 123 7. Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata (»Dante-Sonate«, Endfassung 1858)	Pf.		10b	161	A55
1839	Albumblatt [»Preßburg«] Angiolin dal biondo crin (1. Fassung) Concerto sans orchestre (Urfassung des Klavierkonzerts Nr. 2 A-Dur) Paralipomènes à la Divina Commedia (»Dante-Sonate« 1. Fassung)	Pf. T + Pf. Pf.	 Cesare Bocella	 593a	163c 269.1 524a	– N1.1 – –

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1839	<i>Valse élégiaque</i>	Pf.			33a	210	–
	<i>Valse mélancolique</i> (1. Fassung)	Pf.			33a	210	A57a
1839 – 1840	<i>Beethoven's »Adelaide« für das Pianoforte übertragen</i> (1. Fassung)	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 46		121	466	A58
	<i>Magyar dallok / Ungarische Nationalmelodien</i> 1. Lento c-Moll 2. Andantino C-Dur 3. Sehr langsam Des-Dur 4. Animato Cis-Dur 5. Tempo giusto Des-Dur 6. Lento g-Moll 7. Andante cantabile Es-Dur 8. Lento f-Moll 9. Lento a-Moll 10. Adagio sostenuto a capriccio D-Dur 11. Andante sostenuto B-Dur	Pf.			105a. 1 – 11	242	A60a
	<i>Rákóczi-Marsch</i> (1. Fassung)	Pf.			105.13	242.13	A59
1839 – 1842	<i>Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra »La sonnambula«</i>	Pf.	Vincenzo Bellini		132	393	A56
1839 – 1861	Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur	Pf. + Orch.			456	125	H6
1839 – 1865	<i>Totentanz</i>	Pf.			188	525	A62

1840	Albumblatt E-Dur	Pf.		64.2	164	A66
	Albumblatt [»Wien«]	Pf.		–	164a	–
	Albumblatt [»Leipzig« II]	Pf.		–	164b	–
	Albumblatt [»Exeter <i>Preludio</i> «]	Pf.		–	164c	–
	Albumblatt [»Leipzig« I]	Pf.		–	163d	–
	Albumblatt b-Moll: <i>Magyar</i>	Pf.		–	164e	–
	Albumblatt (<i>Grand Galop chromatique</i>)	Pf.		–	167k	–
	<i>Barcarole vénitienne de Pantaleoni</i>	T + Pf.	Adriano Pantaleoni	?	644	684 N2
	<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (1. Fassung)	Pf.			–	534 A81a
	» <i>Euryanthe</i> «- <i>Fantasie</i> [verloren]	Pf.			–	– S29
	<i>Franz Schubert's geistliche Lieder</i>	Pf.	Franz Schubert:		247	562 A73
	1. <i>Litaney [am Tage Aller Seelen]</i>		D 343			
	2. <i>Himmelsfunken</i>		D 651			
	3. <i>Die Gestirne</i>		D 444			
	4. <i>Hymne (aus Rosamunde)</i>		D 797.4			
	» <i>Freischütz</i> «- <i>Fantasie</i>	Pf.	Carl Maria von Weber		284	451 A68
	<i>Galop de bal</i>	Pf.			42	220 A64
	<i>Grand Septuor</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven:		127	465 A69
			op. 20			
	<i>Heroischer Marsch im ungarischen Styl</i>	Pf.			53	231 A65

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1840	<i>Hussitenlied</i>	Pf.			100	234	A67
	»Im Rhein, im schönen Strome« (1. Fassung)	T + Pf.		Heinrich Heine	567a	272.1	N3.1
	<i>Marche hongroise</i> [verloren]	Pf.+ Orch.			–	–	S28
	<i>Mazeppa</i> (1. Fassung)	Pf.			2c	138	–
	<i>Morceau de salon. Étude de perfectionnement de la »Méthode des méthodes«</i> (de piano de Fétis) (1. Fassung)	Pf.			4a	142	A63a
	<i>Sechs geistliche Lieder</i> 1. <i>Gottes Macht und Vorsehung</i> 2. <i>Bitten</i> 3. <i>Bußlied</i> 4. <i>Vom Tode</i> 5. <i>Die Liebe des Nächsten</i> 6. <i>Die Ehre Gottes aus der Natur</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven:	op. 48	122	467	A70
	<i>Sieben Lieder</i> 1. <i>Auf Flügeln des Gesanges</i> 2. <i>Sonntagslied</i> 3. <i>Reiselied</i> 4. <i>Neue Liebe</i> 5. <i>Frühlingslied</i> 6. <i>Winterlied</i> 7. <i>Suleika</i>	Pf.	Felix Mendelssohn Bartholdy:	aus op. 19, 34 & 47	217	547	A72
	Walzer Es-Dur	Pf.			–	209a	–

1840 (?)	»A chaque chose sa saison«. Paraphrase [Fragment]	Pf.	?	–	–	R4
	Albumblatt As-Dur [Fragment]	Pf.		–	166l	R3
	<i>Prolégomènes à la Divina Commedia</i> (»Dante-Sonate« 2. Fassung)	Pf.		10b	158b	–
1840er Jahre	Albumblatt: <i>Serenade</i>	Pf.		–	166g	–
	Albumblatt D-Dur	Pf.		–	164h	–
	Albumblatt: <i>Andante con moto</i>	Pf.		–	166l	–
	»O lieb, so lang du lieben kannst« (Skizze zum <i>Liebstraum</i> Nr. 3)	Pf.		–	540a	–
1840 – 1841	Albumblatt D-Dur	Pf.		–	164h	–
	<i>Beethoven's »Adelaide«</i> (Édition nouvelle et augmentée d'une grande cadence) (2. Fassung)	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 46	121	466.2	A58
	<i>Carnaval de Venise</i> [Fragment]	Pf.	Niccolò Paganini	665	700	Q7
	<i>Fantaisie sur des thèmes anglais</i> (»God Save the Queen«) [Fragment]	Pf./Orch.		98	235	Q8
	<i>Hussitenlied</i>	Pf. 4hdg.		308	620	B3
	»I puritani«. <i>Introduction et Polonaise</i>	Pf.	Vincenzo Bellini	130	391	A74
	<i>Miniatur-Lieder</i>	Pf.		–	167b	A75

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1840 – 1842	<i>Grand Septuor</i>	Pf.4hdg.	Ludwig van Beethoven: op. 20		347	634	B4
	<i>Il m'aimait tant!</i>	S/Mez + Pf.		Mme Émile de Girardin [Delphine Gay]	566	271	N4
1840 – 1844/46	<i>Ungarische National-Melodien im leichten Stil bearbeitet</i> 1. Tempo giusto D-Dur 2. Animato C-Dur 3. <i>Prélude</i> . Allegretto B-Dur	Pf.			105d. 1 – 3	243	A60d
1840 – 1848	<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (1. Fassung) 1. <i>Élevez-vous, voix. Invocation</i> 2. <i>Hymne de la nuit</i> 3. <i>Hymne du matin</i> 4. <i>Litanies de Marie</i> 5. <i>Miserere, d'après Palestrina</i> 6. <i>Pater noster</i> 7. <i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> 8. <i>Les Morts</i> 9. <i>La Lampe du temple</i> 10. Klavierstück Es-Dur [nicht identifiziert] 11. <i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i> [?] 12. <i>Ave Maria</i> [?]	Pf.		Giovanni Pierluigi da Palestrina	14	173	A61

	<i>Réminiscences de »Lucrezia Borgia«</i> Pf. (1. Fassung)		Gaetano Donizetti		154	400	A71a
1840 – 1870	<i>Hexaméron. Grandes variations de bravoure sur la marche des »Puritains«</i> (mit F. Chopin, C. Czerny, H. Herz, J. P. Pixis und S. Thalberg)	2 Pf.	Vincenzo Bellini		377	654	C2
1841	Albumblatt [»Detmold«]	Pf.			–	164d	–
	Albumblatt (<i>Rákóczi-Marsch</i>)	Pf.			–	164f.1	–
	<i>Das deutsche Vaterland</i> [I]	TTBB, tbb, Pf.		Ernst Moritz Arndt	545.1	74	M1
	<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (»Ach, nun taucht die Klosterzelle«) (1. Fassung des Liedes)	Gsg. + Pf.		Felix Lichnowsky	618a	274.1	N6.1
	<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (2. Fassung; <i>Elegie</i>)	Pf.			618a	274.1	A81b
	<i>Die Loreley</i> (1. Fassung)	Mez/T + Pf.		Heinrich Heine	591a	273.1	N5.1
	<i>Fantasie über Themen aus Halévy's »Guitarero«</i> [verloren]	Pf.	Jacques Fromental Halévy		–	743a	S31
	<i>Grande Paraphrase de concert »God Save the Queen« et »Rule Britannia«</i>	Pf. + Orch.			–	–	H7
	<i>Große Fantasie über »God Save the Queen« und »Rule Britannia«</i> [verloren]	Pf. 4hdg.			–	–	S30

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1841	<i>Le Moine [Der Mönch]</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer		225	416	A79
	<i>Réminiscences de »Don Juan«</i>	Pf.	Wolfgang Amadeus Mozart		228	418	A80
	<i>Réminiscences de »Norma«</i>	Pf.	Vincenzo Bellini		133	394	A77
	<i>Réminiscences de »Robert le Diable«. Valse infernale</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer		222	413	A78
	<i>Rheinweinlied</i>	ttbb, Pf.		Georg Herwegh	542.1	72.1	M2
1841 – 1842	<i>Reiterlied</i> (1. Fassung: B-Dur)	ttbb		Georg Herwegh	542.3	72.3	M4
	<i>Reiterlied</i> (2. Fassung: C-Dur)	ttbb		Georg Herwegh	542.4	72.4	M5
	<i>Studentenlied aus Goethe's »Faust«</i>	ttbb		Johann Wolfgang von Goethe	542.2	72.2	M3
1841 – 1843	<i>Der Gang um Mitternacht</i> (1. Fassung)	ttbb		Georg Herwegh	560.10	72.4	M6.1
	<i>Ständchen</i> (1. Fassung: A-Dur)	T, ttbb		Friedrich Rückert	560.2	90.2	M7.1
	<i>Ständchen</i> (3. Fassung: G-Dur)	T, ttbb		Friedrich Rückert	560.2	90.2	M7.3
1841 (?) – 1845	<i>»Die alten Sagen kunden«</i> (1. Fassung: B-Dur)	ttbb, Pf.		? [Ludwig Uhland]	560.8	90.8	M9.1
1841 – 1849	<i>»God Save the Queen«</i>	Pf.			98	235	A76
1842	Albumblatt: <i>Preludio</i> [»Berlin«]	Pf.			–	164g/j	–

Albumblatt in Walzerform	Pf.			63	166	A83
<i>Autrefois. Romance</i>	Pf.	Michail Wielgorski		291	577	A87
<i>Ave Maria</i> [I] (1. Fassung: B-Dur)	ssattb, Orgel ad lib.		Liturgie	496a	20.1	J.1.1
<i>Canzone Napolitana</i>	Pf.			92	248	A85
» <i>Comment disaient-ils</i> « (1. Fassung)	S/T + Pf.		Victor Hugo	570a	276.1	N12.1
<i>Das deutsche Vaterland</i> [verloren]	ttbb, Bl.orch.		Ernst Moritz Arndt	545.1	74	S33
» <i>Das düstre Meer umrauscht mich</i> «	ttbb, Pf.		?	546	76	M11
» <i>Der du von dem Himmel bist</i> « (1. Fassung)	Mez/T + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	568a	279.1	N10.1
<i>Deux Mélodies russes. Arabesques</i> 1. <i>Le Rossignol, air russe d'Alabieff</i> 2. <i>Chanson bohémienne</i>	Pf.	Alexander Aljabjew Pjotr Bulachow		102	250	A86
<i>Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha, Herzog Ernst II. von Sach- sen-Coburg-Gotha</i>	Pf.			–	–	A89
» <i>Es war ein König in Thule</i> « (1. Fassung)	Mez/T + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	594a	278.1	N9.1
<i>Fantasie über Motive aus »Figaro« und »Don Juan«</i>	Pf.	Wolfgang Amadeus Mozart		660	697	A90
» <i>Gottes ist der Orient</i> « (1. Fassung: H-Dur)	ttbb		Johann Wolfgang von Goethe	560.12	90.12	M13.1

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1842	<i>Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra »La Fiancée« de Auber</i> (3. Fassung)	Pf.	Daniel François Esprit Auber		116	385a	A12b
	»Laube naît« [verloren]	Gsg. + Pf.		Victor Hugo	–	765a	S32
	<i>Mazurka pour piano, composée par un amateur de St Pétersbourg</i>	Pf.	?		115	384	A93
	<i>Mignons Lied</i> (»Kennst du das Land«) (1. Fassung)	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	592a	275.1	N8.1
	»Oh! quand je dors« (1. Fassung)	S/T + Pf.		Victor Hugo	569a	281.1	N11.1
	Paraphrase über Weber's <i>Aufforderung zum Tanz</i> [verloren]	Pf.	Carl Maria von Weber		–	–	S34
	<i>Petite Valse favorite</i> (<i>Souvenir de St Pétersbourg</i>) (1. Fassung)	Pf.			35	212	A84a
	»Quand tu chantes bercée«	S/T + Pf.		Victor Hugo	–	306a	N13
	<i>Souvenir de Russie. Feuillet d'album</i>	Pf.			103	484	A91
	<i>Titan</i> (»Auf des Athos blauen Felsenspitzen«) (1. Fassung)	TTBB + Pf.		Franz von Schober	549	79	M14.1
	<i>Tscherkessen-Marsch</i> aus » <i>Ruslan und Ludmilla</i> «	Pf.	Michail Glinka		164	406	B45

	»Über allen Gipfeln ist Ruh'« (Wanderers Nachtlied) (1. Fassung)	ttbb	Johann Wolfgang von Goethe	544.1	75.1	M12.1
	Valse à capriccio sur deux motifs de »Lucia [di Lammermoor]« et »Parisina«	Pf.	Gaetano Donizetti	155	401	A88a
	Valse de Marie	Pf.		–	–	A82
	»Was Liebe sei« (1. Fassung)	Mez/T + Pf.	Charlotte von Hagn	575a	288.1	N7.1
	»Wir sind nicht Mumien« (1. Fassung)	ttbb, Pf.	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	560.3	90.3	M10.1
1842 – 1844	<i>Manfred</i> [Fragment]	Gsg. + Orch.	Lord Byron	–	–	Q9
1842 – 1846	<i>Tre Sonetti di Petrarca</i> (1. Fassung) 1. <i>Pace non trovo</i> (Nr. 104) 2. <i>Benedetto sia'l giorno</i> (Nr. 47) 3. <i>I'vidi in terra angelici costumi</i> (Nr. 123)	T + Pf.	Francesco Petrarca	578a	270.1	N14.1
1842 – 1847	<i>Titan</i> (»Auf des Athos blauen Felsenspitzen«) (2. Fassung)	Bar, ttbb, Pf.	Franz von Schober	549	79	M14.2
1842 – 1850	Sechs Präludien und Fugen für die Orgel	Pf.	Johann Sebastian Bach: BWV 543 – 548	119	462	A92
1843	Albumblatt E-Dur	Pf.		–	166a	–
	Albumblatt [»Heidelberg«]	Pf.		–	166i	–

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1843	<i>Buch der Lieder für Piano allein</i> 1. <i>Die Loreley</i> 2. <i>Am Rhein</i> 3. <i>Mignon's Lied</i> 4. <i>Es war ein König in Thule</i> 5. <i>Der du von dem Himmel bist</i> 6. <i>Angiolin dal biondo crin</i>	Pf.			209	531	A97
	<i>Die tote Nachtigall</i> (1. Fassung)	S/Mez + Pf.		Philipp Kaufmann	577a	291.1	N17.1
	<i>Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse</i>	Pf.	Louis Ferdinand Prinz von Preußen		75	158	A94
	» <i>Gaudeamus igitur</i> «	Pf.			99	240	A96
	» <i>Heil! Unsrer Glocke heil!</i> «	M. Chor unisono, Pf.		Franz von Dingelstedt	–	–	M15
	» <i>Il m'aimait tant</i> «	Pf.			203	533	A98
	Ländler As-Dur	Pf.			34	211	A95
	» <i>Morgens steh' ich auf und frage</i> « (1. Fassung)	T + Pf.		Heinrich Heine	576a	290.1	N16.1
	<i>Petersbourg 3 Juin 1843</i> [<i>Petite Valse favorite</i> 2. Fassung]	Pf.			35	212	A84b
	<i>Russischer Galopp</i>	Pf.	Michail Bulgakow		143	478	A99
	<i>Saatengrün</i> (1. Fassung)	ttbb, Pf./Harfe ad lib. (?)		Ludwig Uhland	560.9	90.9	M8.1

1843 (?)	»Den Felsengipfel stieg ich einst hinan«	Gsg + Pf.		?	673	701	N15
	»Die Zauberflöte«. Ouvertüre [verloren]	Pf.	Wolfgang Amadeus Mozart		–	748	S35
	Klavierstück F-Dur/ Quasi Mazurek	Pf.			663	695 / 163e	A100/ A101/ Q10
1843 – 1844	Paraphrase über den 4. Akt von Kullak's <i>Dom Sébastien</i> [verloren]	Pf.	Theodor Kullak		–	744	S36
	<i>Trinkspruch</i>	ttbb, Pf.		?	550	78	M17
1843 – 1846	<i>Tre Sonetti del Petrarca</i> (2. Fassung) 1. <i>Benedetto sia'l giorno</i> 2. <i>Pace non trovo</i> 3. <i>I'vidi in terra angelici</i>	Pf.			10b	158	A102
1843 (?) – 1848	<i>Arbeiterchor</i> (»Herbei, herbei, den Spath' und Schaufel ziert«)	B, TTBB, ttbb, Pf.		Félicité de Lamennais (?) / Philipp Kaufmann	552	82	M16
1843 – 1849	»Du bist wie eine Blume«	T/Bar + Pf.		Heinrich Heine	607	287	N19
	<i>Ihr Auge</i> (»Nimm einen Strahl der Sonne«)	Mez/Bar + Pf.		Ludwig Rellstab	600	310	N20
1843 – 1850	<i>Liebesträume</i> 3. <i>Gestorben war ich</i>	S/T + Pf.		Ferdinand Freiligrath	589	298	N18.3

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1843 – 1850	<i>Liebesträume</i> . 3 <i>Nottornos</i> 1. <i>Hohe Liebe (In Liebesarmen)</i> 2. <i>Seliger Tod (Gestorben war ich)</i> 3. <i>(O lieb, so lang du lieben kannst)</i>	Pf.			211	541	A103
1844	Albumblatt [»Portugal«]	Pf.			–	166b	–
	Albumblatt [»Lyon«]	Pf.			–	166d	–
	Albumblatt [»Braunschweig«]	Pf.			–	166f	–
	Albumblatt [»Paris«]	Pf.			–	166f.2	–
	Albumblatt (<i>Fugue chromatique</i>)	Pf.			–	167j	–
	<i>Bist du!</i> (»Mild wie ein Luft- hauch«)	T + Pf.		Elim Metschersky	625	277	N21
	<i>Chanson du Béarn</i>	Pf.			94	236	A107
	<i>Die Vätergruft</i> (1. Fassung)	B/Bar + Pf.		Ludwig Uhland	601	281	N22.1
	» <i>En ce lieu tout me parle d'elle</i> « (<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i>) (2. Fassung des Liedes)	Bar + Pf.		Felix Lichnowsky / Étienne Monnier	618b	274.2	N6.2
	» <i>Enfant, s'i j'étais roi</i> « (1. Fassung)	S/T + Pf.		Victor Hugo	571a	283.1	N24.1
	<i>Faribolo Pastour. Chanson tirée du poème de Franconetto de Jacques Jasmin</i>	Pf.	Jacques Jasmin		93	236	A106
	<i>Feuilles d'Album</i>	Pf.			62	165	A104

»Freudvoll und leidvoll« [I] (1. Fassung)	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	579a	280.1	N23.1
<i>Gastibelza (Boléro)</i>	B + Pf.		Victor Hugo	574	286	N27
<i>La Tombe et la rose</i>	S/T + Pf.		Victor Hugo	573	285	N26
<i>Marche [funèbre] et cavatine de »Lucia di Lammermoor«</i>	Pf.4hdg.	Gaetano Donizetti		–	628a	B5
<i>Marche funèbre de »Dom Sébastien«</i>	Pf.	Gaetano Donizetti		156	402	A108
<i>Marche hongroise</i>	Pf.			–	233	A105
<i>Sechs Melodien von Franz Schubert</i>	Pf.	Franz Schubert		248	563	A109
1. <i>Lebewohl</i>		[Hans von Weyrauch]				
2. <i>Mädchens Klage</i>		D 191				
3. <i>Das Sterbeglöcklein [Zü- glöcklein]</i>		D 871				
4. <i>Trockne Blumen</i>		D 795 Nr. 18				
5. <i>Ungeduld</i> (1. Fassung)		D 795 Nr. 7				
6. <i>Die Forelle</i> (1. Fassung)		D 550				
<i>Seconde Marche hongroise (Unga- rischer Sturmmarsch)</i> (1. Fassung)	Pf.			54a	232	A112
» <i>S'il est un charmant gazon</i> « (1. Fassung)	S/T + Pf.		Victor Hugo	572a	284.1	N25.1
<i>Soldatenlied aus »Faust«</i> (1. Fassung)	tbb, Trp. & Pkn. ad lib.		Johann Wolfgang von Goethe	560.7	90.7	M18.1
<i>Spanisches Ständchen</i>	Pf.	György Fesztetics		161	487	A110
» <i>Wo weilt er?</i> « (<i>Heimath</i>)	S + Pf.		Ludwig Rellstab	598	295	N28

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1844 (?)	Albumblatt As-Dur	Pf.			–	166c	–
	Albumblatt (<i>Prélude omnitonique</i>)	Pf.			–	166e	–
	Bearbeitungen spanischer Volkslieder (2 Fassungen) [Fragment]	Pf.			–	738	Q11
	<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> (»O père qu'adore mon père«) (1. Fassung)	sa, Pf./Harm., Harfe ad lib.		Alphonse de Lamartine	508.1	19.1	J2.1
	»Oh, pourquoi donc« (<i>Les pleurs des femmes romance oubliée</i>)	S + Pf.		Caroline Pawlow	638a	301a	N30
Nach 1844	<i>Le Carnaval romain</i> [verloren]	Pf.	Hector Berlioz		–	741	S37
1844 – 1845	»Es war einmal ein König« (<i>Flohlied</i>)	B/Bar, ttbb, Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	543	73	M19
	<i>Les Quatre éléments</i> [sic!]	ttbb, Orch.;		Joseph Autran	547	80	M20
	1. <i>La Terre</i>	ttbb, Pf. (Nr. 1,					
	2. <i>Les Aquilons</i>	3 – 4);					
	3. <i>Les Flots</i>	ttbb, 2 Pf./Pf.					
	4. <i>Les Astres</i>	4hdg. (Nr. 2)					
1844 – 1850	<i>Consolations</i> (1. Fassung)	Pf.			12	172	A111.1
	1. Andante con moto E-Dur						
	2. Un poco più mosso E-Dur						
	3. Lento, quasi recitativo E-Dur / Lento placido Des-Dur						
	4. Quasi adagio D-Dur						

5. Andantino E-Dur
 6. Allegretto [sempre cantabile]
 E-Dur

1844 (?) – 1856	»Ich möchte hingehn«	T + Pf.		Georg Herwegh	606	296	N31
1845	<i>Élégie: »En ce lieu« (Die Zelle in Nonnenwerth) (3. Fassung des Liedes)</i>	Bar. + Pf.		Felix Lichnowsky / Étienne Monnier	618c	274.3	N6.3
	»Es rauschen die Winde« (1. Fassung)	T/S + Pf.		Ludwig Rellstab	596a	294.1	N33.1
	<i>Fest-Cantate für die Inaugurations-Feier des Beethoven-Denkmal in Bonn (»Erste Beethoven-Kantate«)</i>	SSTTBB, Orch.	[Finale: Ludwig van Beethoven: op. 97]	Oskar Ludwig Bernhard Wolff	537	67	L1
	<i>Fest-Cantate für die Inaugurations-Feier des Beethoven-Denkmal in Bonn (»Erste Beethoven-Kantate«)</i>	Pf.4hdg.			340	584	B6
	<i>Feuille morte. Élégie d'après Soriano</i>	Pf.	Mariano Soriano		258	428	A115
	<i>Große Konzertfantasie über spanische Weisen</i>	Pf.			89	253	A114
	<i>Jeanne d'Arc au bûcher (1. Fassung)</i>	Mez + Pf.		Alexandre Dumas	586a	293.1	N37.2
	<i>Le Forgeron (»Le fer est dur, frappons, frappons«)</i>	TB, tbb, Pf.		Félicité de Lamennais	548	81	M21

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1845	Lieder aus Schillers <i>Wilhelm Tell</i> (1. Fassung) 1. <i>Der Fischerknabe</i> (»Es lächelt der See«) 2. <i>Der Hirt</i> (»Ihr Matten lebt wohl«) 3. <i>Der Alpenjäger</i> (»Es donnern die Höh'n«)	T + Pf.		Friedrich von Schiller	582a	292.1	N32.1
	»Nicht gezagt« (1. Fassung: As-Dur)	ttbb, Pf.		Thomas Meyer- Merian	560.5	90.5	M23.1
	<i>Pensées: »Nocturne«</i>	Pf.			–	168b	–
	»Schwebe, schwebe, blaues Auge« (1. Fassung)	T + Pf.		Franz von Dingelstedt	581a	305.1	N35.1
	<i>Trost I</i> (<i>Vor der Schlacht: »Es rufet Gott uns mahnend«</i>) (1. Fassung)	TTBB, Pf.		Thomas Meyer- Merian	560.4	90.4	M22.1
	<i>Trost II</i> (»Es rufet Gott«) (1. Fassung)	TTBB, Pf.		Thomas Meyer- Merian	560.6	90.6	M24.1
	<i>Variations de bravoure sur des thèmes de Paganini</i>	Pf.	Niccolò Paganini		–	700a	A113
	»Wer nie sein Brot mit Tränen aß« [I]	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	609a	297.1	N34.1
	Zwei Klavierstücke ungarischen Charakters d-Moll/b-Moll [Fragmente]	Pf.			662	693	Q12

1845 (?)	Klavierstück As-Dur	Pf.		44a	189a.1	A116
1845 – 1846	<i>Liebesträume</i>	T + Pf.	Ludwig Uhland	588	308	N18.2
	2. <i>Gestorben war ich</i>					
	<i>Préludes et Harmonies poétiques et religieuses</i> (1. Fassung)	Pf.		–	171d	–
	1. Es-Dur					
	2. <i>Languueur</i> (?) c-Moll					
	3. Es-Dur					
	4. – <i>Dernière illusion</i> (?) Des-Dur					
	5. Ges-Dur					
	6. <i>Attente</i> A-Dur					
	7. <i>Alternative</i> E-Dur					
	8. <i>M. K.</i> Des-Dur					
	9. <i>La Lampe du temple</i>					
	10. Klavierstück Es-Dur [nicht identifiziert]					
	11. <i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i> (?)					
	12. <i>Ave Maria</i> (?)					
1845 – 1848	<i>Le Forgeron</i> (« <i>Le fer est dur, frappons, frappons</i> »)	TB, ttbb, Orch.	Félicité de Lamennais	548	81	L3
1845 – 1849	Klavierstück As-Dur ([<i>Erste</i>] <i>Ballade</i> , 1. Fassung)	Pf.		15	170	A117
	<i>Trois [grandes] études de concert</i>	Pf.		5	144	A118
	1. <i>Il lamento</i> As-Dur					
	2. <i>La leggierezza</i> f-Moll					
	3. <i>Un sospiro</i> Des-Dur					

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1845 – 1849	»Vergiftet sind meine Lieder«	T/Bar + Pf.		Heinrich Heine	608	289	N29
1845 – 1860	»Ein Fichtenbaum steht einsam« [I] & [II]	Bar/Mez + Pf.		Heinrich Heine	599	309	N36
1845 – 1874	Réminiscences de »Norma«	2 Pf.	Vincenzo Bellini		378	655	C3
	<i>Sainte Cécile. Légende / Die heilige Cäcilia</i>	Mez, satb ad lib., Orch./Pf./ Harm. + Harfe		Mme Émile de Girardin [Delphine Gay]	480	5	I1
1846	<i>A patakhoz</i>	TTBB		János Garay	564a	81a	M25
	<i>Capriccio alle turca sur des motifs de Beethoven (»Ruines d'Athènes«)</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 113		125	388	A124
	<i>Cavatine de »Robert le diable«</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer		–	412a	A120
	<i>Die Forelle (2. Fassung)</i>	Pf.	Franz Schubert: D 550		248	564	A127
	<i>Galop a-Moll</i>	Pf.			40	218	A119
	<i>Jubelouvertüre</i>	Pf.	Carl Maria von Weber		290	576	A121
	Klavierstück nach Motiven aus der »Ersten Beethoven-Kantate«	Pf.			198	507	A126
	<i>Müllerlieder</i>	Pf.	Franz Schubert:		249	565	A128
	1. <i>Das Wandern</i>		D 795 Nr. 1				
	2. <i>Der Müller und der Bach</i>		Nr. 19				
	3. <i>Der Jäger</i>		Nr. 14				
	4. <i>Die böse Farbe</i>		Nr. 17				

	5. <i>Wohin?</i>		Nr. 2			
	6. <i>Ungeduld</i> (2. Fassung)		Nr. 7			
	<i>Ouvertüre zum »Freischütz«</i>	Pf.	Carl Maria von Weber	289	575	A129
	<i>Ouvertüre zu »Oberon«</i>	Pf.	Carl Maria von Weber	288	574	A122
	<i>Pater noster</i> [I] (1. Fassung)	ttbb		Liturgie	518a	21.1 J3.1
	<i>Schubert's Märsche für das Piano-forte solo</i>	Pf.	Franz Schubert, aus D 819 & 968B	251	426	A123
	<i>Tarantelle di bravura d'après la tarantelle de »La Muette de Portici«</i>	Pf.	Daniel François Esprit Auber	117	386	A125
	<i>»Über die Aeolsharfe«</i>	S + Pf.		?	–	– N38
1846 (?)	Albumblatt: <i>Andante religioso</i>	Pf.		–	166h	–
	<i>Die lustige Legion</i>	TTBB + Pf. ad lib.	A. Buchheim	551	77	M26
	Fünf Chöre auf französische Texte:	satb (Nr. 1 – 4) sss/aaa (Nr. 5)	Jean Racine (Nr. 1 – 3) René de Chateaubriand (Nr. 4) Mme Jules Mallet (Nr. 5)	506	18	J4
	1. <i>L'Éternel est son nom</i>					
	2. <i>Chantons, chantons l'auteur de la lumière</i>					
	3. <i>Grand Dieu, qui fait briller</i>					
	4. <i>Combien j'ai douce souvenance</i>					
	5. <i>Qui m'a donné la naissance</i>					
1846 (?) – 1860er Jahre	<i>Liebeslied (Widmung)</i>	Pf.	Robert Schumann: op. 25 Nr. 1	253	566	A133

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1846 – 1847	<i>Coriolan</i> [verloren]	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 62		–	739	S38
	Drei Lieder 1. <i>Lockung</i> 2. <i>Zwei Wege</i> 3. <i>Spanisches Lied</i>	Pf.	Joseph Dessauer		150	485	A130
	<i>Egmont</i> [verloren]	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 84		–	740	S39
	<i>Magyar rapszódíák / Ungarische Rhapsodien</i> (1. Fassungen) [Zählung an <i>Magyar dallok</i> anschließend]	Pf.			105b. 12 – 17; 105c. 18 – 21	242	A60b – c
	12. <i>Héroïde élégiaque</i> . Mesto e-Moll						
	13. Tempo di marcia a-Moll [Rákóczi-Marsch, 2. Fassung]						
	14. Lento a capriccio a-Moll						
	15. Lento tempo e stilo zingarese d-Moll						
	16. <i>Preludio</i> . Andante deciso E-Dur						
	17. Andante sostenuto a-Moll						
	18. <i>Introduction</i> cis-Moll						
	19. Lento patetico fis-Moll						
	20. Allegro vivace g-Moll						
	21. Lento, tempo di marcia funèbre e-Moll						
	<i>Missa quatuor vocum ad aequales</i> (1. Fassung)	ttbb		Liturgie	485a	8.1	J5.1

1846 – 1848	[<i>Rapsodies hongroises</i>] 22. <i>Pesther Carneval / Le Carneval de Pest</i> (Urfassung)	Pf.		–	242	A60e
	Ungarische Rhapsodie Nr. 9, <i>Pesther Carneval</i> (1. Fassung)	Pf.		106.9a	244	A132.9a
1846 – 1851	<i>Sardanapal</i> [Fragment]	Oper	Pietro Rotondi nach Lord Byron	670	687	Q13
	Ungarische Rhapsodie Nr. 1 cis-Moll	Pf.		106.1	244	A132.1
	Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll	Pf.		106.2	244	A132.2
1846 – 1852	<i>Soirées de Vienne. Valses caprices d'après Schubert</i>	Pf.	Franz Schubert: D 365, 734 & 783 (Nr. 1); D 365 & 145 (Nr. 2); D 145, 365 & 783 (Nr. 3); D 365 (Nr. 4); D 365 & 969 (Nr. 5); D 969 & 779 (Nr. 6); D 783 (Nr. 7); D 783 & 969 (Nr. 8); D 365 (Nr. 9)	252	427	A131
1846 – 1853	Ungarische Rhapsodie Nr. 3 B-Dur	Pf.		106.3	244	A132.3
	Ungarische Rhapsodie Nr. 4 Es-Dur	Pf.		106.4	244	A132.4
	Ungarische Rhapsodie Nr. 5 e-Moll, <i>Héroïde élégiaque</i>	Pf.		106.5	244	A132.5

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1846 – 1853	Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur	Pf.			106.6	244	A132.6
	Ungarische Rhapsodie Nr. 7 d-Moll	Pf.			106.7	244	A132.7
	Ungarische Rhapsodie Nr. 8 fis-Moll	Pf.			106.8	244	A132.7
	Ungarische Rhapsodie Nr. 9, <i>Pesther Carneval</i> (2. Fassung)	Pf.			106.9b	244	A132.9b
	Ungarische Rhapsodie Nr. 10 E-Dur	Pf.			106.10	244	A132.10
	Ungarische Rhapsodie Nr. 11 a-Moll	Pf.			106.11	244	A132.11
	Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll	Pf.			106.12	244	A132.12
	Ungarische Rhapsodie Nr. 13 a-Moll	Pf.			106.13	244	A132.13
	Ungarische Rhapsodie Nr. 14 f-Moll	Pf.			106.14	244	A132.14
1847	Albumblatt As-Dur	Pf.			–	166p	–
	Albumblatt G-Dur	Pf.			–	166q	–
	Albumblätter für Marie Wittgen- stein 1. <i>Lilie</i> C-Dur	Pf.			–	–	A135

2. Mazurek A-Dur					
3. Hryć					
4. Krakowie F-Dur					
Andante amoroso	Pf.		64a	–	A145
Andantino	Pf.	Ludwig van Beethoven: »Freudvoll und leidvoll« aus op. 84	579a		A134
<i>Deux transcriptions d'après Rossini</i> Nr. 1 <i>Air du Stabat mater »Cujus animam«</i> Nr. 2 <i>La Charité</i>	Pf.	Gioacchino Rossini	238	553	A141
<i>Glanes de Woronince</i> 1. <i>Ballade d'Ukraine</i> 2. <i>Méodies polonaises</i> 3. <i>Complaintes</i>	Pf.		101	249	A143
<i>Grande Paraphrase de la marche de Donizetti composée pour Sa Majesté le sultan Abdul Medjid-Khan</i>	Pf.	Gaetano Donizetti	157	403	A137
»Isten veled« (»Lebe wohl«)	Mez/Bar + Pf.	Lázár Petrichevich-Horváth	627	299	N39
<i>Le Juif errant</i>	Bar + Pf.	Pierre Jean de Béranger	585	300	N40
<i>Paraphrase de concert</i>	Pf.	Giuseppe Verdi: <i>Ernani</i>	293	431a	A138
<i>Schwanengesang und Marsch aus »Hunyadi László«</i>	Pf.	Ferenc Erkel	160	405	A140
»Spirto gentil« de l'opéra »La Favorite«	Pf.	Gaetano Donizetti	–	–	A136

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1847	<i>Stabat Mater</i> [6 Liedtranskriptionen] 1. <i>Oh, quand je dors</i> 2. <i>Comment, disaient-ils</i> 3. <i>Enfant, si j'étais roi</i> 4. <i>S'il est un charmant gazon</i> 5. <i>La Tombe et la rose</i> 6. <i>Gastibelza</i>	Pf. Pf.			– 204 – 210	172b 535 – 540	A142 A139
1847 – 1848	Drei Stücke aus der Oper <i>La Muette de Portici</i> 1. <i>Introduction (Prière)</i> E-Dur 2. <i>Cavatine (Berceuse)</i> A-Dur 3. <i>Andantino</i> a-Moll	Pf.	Daniel François Esprit Auber (Nr. 1 & 2)		118	387	A144
1847 – 1849 (?)	Ouvertüre zu <i>Tannhäuser</i>	Pf.	Richard Wagner		275	422	A146
1847 – 1854	<i>Tasso: lamento e trionfo</i> Symphonische Dichtung Nr. 2 (4 Fassungen)	Orch.			413	96	G2
1847 (?) – 1862	<i>Totentanz</i> (2 Fassungen)	Pf. + Orch.			457	126	H8

1847 – 1856	<i>Ce qu'on entend sur la montagne</i> (»Bergsymphonie«) Symphonische Dichtung Nr. 1 (4 Fassungen)	Orch		412	95	G1
1848	<i>Das deutsche Vaterland</i> [II]	ttbb	Ernst Moritz Arndt	545.2	74	M28
	<i>Die Macht der Musik</i> (2 Fassungen)	T/S/Mez + Pf./ Orch.	Hélène d'Orléans	583	302	N45
	»Einsam bin ich, nicht alleine«	Pf.	Carl Maria von Weber	286	453	A152
	»Er ist gekommen in Sturm und Regen«	Pf.	Robert Franz	162	488	A154
	»Göttliche Gedanken, selige Gefühle«	S/T + Pf.	?	–	306b	N41
	»Kling leise, mein Lied« (1. Fassung)	T + Pf.	Johannes Nordmann	580a	301.1	N42.1
	<i>La Célèbre Zigeunerpolka</i>	Pf.	August Conradi	146	481	A146
	<i>Le Carnaval de Pesth</i> (Ungarische Rhapsodie Nr. 9)	Vl., Vc. + Pf.		470	379	D6
	<i>Le Vieux vagabond</i>	B + Pf.	Pierre Jean de Béranger	565	304	N44
	<i>Leyer und Schwert</i>	Pf.	Carl Maria von Weber	285	452	A151
	Lieder von Robert Franz: 1. <i>Auf geheimen Waldespfeiden</i> 2. <i>Drüben geht die Sonne scheiden</i> 3. <i>Trübe wird's</i> 4. <i>Sonnenuntergang</i>	Pf.	Robert Franz: <i>Schilflieder</i> op. 2	163	489	A157

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV	
1848	5. <i>Auf dem Teich</i>							
	6. <i>Der Schalk</i>		op. 3 Nr. 1					
	7. <i>Der Bote</i>		op. 8 Nr. 1					
	8. <i>Meeresstille</i>		op. 8 Nr. 2					
	9. <i>Treibt der Sommer</i>		op. 8 Nr. 5					
	10. <i>Gewitternacht</i>		op. 8 Nr. 6					
	11. <i>Das ist ein Brausen und Heulen</i>		op. 8 Nr. 4					
	12. <i>Frühling und Liebe</i>		op. 3 Nr. 3					
	<i>Marche héroïque</i>	Pf.				201	510	A153
	<i>Marche héroïque</i>	Pf.4hdg.				343	587	B7
	<i>Mendelssohn's »Wasserfahrt« und »Der Jäger Abschied«</i>	Pf.	Felix Mendelssohn Bartholdy: op. 50 Nr. 4 & 2			218	548	A156
	<i>Rinaldo</i>	T, ttbb, Orch./ Pf.	? [Liszt zugeschrieben]	Johann Wolfgang von Goethe		–	708	L6
<i>Romance</i>	Pf.				66a	169	A148	
<i>Salve Maria de Jerusalem</i>	Pf.	Giuseppe Verdi: <i>I Lombardi</i>			264	431	A149	
<i>Schlummerlied von C. M. von Weber mit Arabesken</i>	Pf.	Carl Maria von Weber: op. 68 Nr. 4			287	454	A150	
<i>Septett</i>	Pf.	Johann Nepomuk Hummel: op. 74			172	493	A155	
<i>Titan (»Auf des Athos blauen Felsenspitzen«)</i>	Bar, ttbb, Orch.			Franz von Schober	549	79	L4	

	»Über allen Gipfeln ist Ruh'« (1. Fassung)	T/Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	610a	306.1	N46.1
	<i>Ungaria-Kantate</i> (»Aus Osten aus der Sonne Tor«)	STB, TTBB, ttbb, Orch./Pf.		Franz von Schober	553	83	L5
	<i>Weimars Toten</i>	Bar/B + Pf.		Franz von Schober	584	303	N43
1848 (?)	»Freudvoll und leidvoll« [II]	S + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	579b	280.2	N23.3
	<i>Réminiscences de »Lucrezia Borgia«</i> (2. Fassung)	Pf.	Gaetano Donizetti		154	400	A71b
	»Singe, wem Gesang gegeben« [Fragment]	ttbb, Orch.		Ludwig Uhland	672	689	Q14
	<i>Zigeuner-Epos</i> 1. Lento c-Moll 2. Andantino C-Dur 3. Sehr langsam Des-Dur 4. Animato Cis-Dur 5. Tempo giusto Des-Dur 6. Lento g-Moll 7. <i>Rákóczi-Marsch</i> a-Moll 8. Adagio sostenuto a capriccio D-Dur 9. Andante cantabile quasi adagio Es-Dur 10. Lento F-Dur 11. Lento a-Moll	Pf.			–	695b	–

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1848 – 1852	<i>Fantasie über Motive aus Beethovens »Ruinen von Athen«</i>	Pf. + Orch.	Ludwig van Beethoven: op. 113		454	122	H9
1848 – 1853	<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (2. Fassung) 1. <i>Invocation</i> 2. <i>Ave Maria</i> 3. <i>Bénédiction de Dieu dans la solitude</i> 4. <i>Pensée des morts</i> 5. <i>Pater noster</i> 6. <i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> 7. <i>Funérailles</i> [Oktober 1849] 8. <i>Miserere, d'après Palestrina</i> 9. <i>Andante lagrimoso</i> 10. <i>Cantique d'amour</i>	Pf.		Giovanni Pierluigi da Palestrina	14	173	A158
1848 – 1855	<i>Années de pèlerinage. Première année: Suisse</i> 1. <i>Chapelle de Guillaume Tell</i> 2. <i>Au lac de Wallenstadt</i> 3. <i>Pastorale</i> 4. <i>Au bord d'une source</i> 5. <i>Orage</i> 6. <i>Vallée d'Obermann</i> 7. <i>Églogue</i> 8. <i>Le mal du pays (Heimweh)</i> 9. <i>Les cloches de Genève</i>	Pf.			10	160	A159

1848 – 1875	<i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> (5. Fassung)	Mez + Orch.		Alexandre Dumas	646	373	N37.5
1849	<i>An die ferne Geliebte</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 98		124	469	A162
	<i>Beethoven's Lieder von Goethe</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven		123	468	A161
	1. <i>Mignon</i>		op. 75 Nr. 1				
	2. <i>Mit einem gemalten Bande</i>		op. 83 Nr. 3				
	3. <i>Freudvoll und leidvoll</i>		op. 84 Nr. 4				
	4. <i>Es war einmal ein König</i>		op. 75 Nr. 3				
	5. <i>Wonne der Wehmut</i>		op. 83 Nr. 1				
	6. <i>Die Trommel gerühret</i>		op. 84 Nr. 1				
	<i>Chor der Engel aus Goethe's</i> <i>»Faust«</i> (3 Fassungen)	ttbb, Pf.; ssaa, Harfe, Pf./ Harm.; satb, Harfe/Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	555	85	L7, M29
	<i>»Der du von dem Himmel bist«</i> (2. Fassung)	Mez/T + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	568b	279.2	N10.2
	<i>Die Zelle in Nonnenwerth. Feuilles</i> <i>d'album No. 2</i> (3. Fassung)	Pf.			64.2	167	A81c
	<i>»Enfant, s'i j'étais roi«</i> (2. Fassung)	T + Pf.		Victor Hugo	571b	283.2	N24.2
	<i>Festmarsch zur Säkularfeier von</i> <i>Goethes Geburtstag</i> (2 edierte Fassungen)	Pf.			48	227/ 521	A164
	<i>»Freudvoll und leidvoll«</i> [I] (2. Fassung)	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	579c	280.1	N23.2

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1849	»Halloh!« <i>Jagdchor und Steyrer aus der Oper »Tony«</i>	Pf.	Ernst Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha		159	404	A160
	»Licht, mehr Licht« (<i>Goethe's letzte Worte</i>) (1. Fassung)	TTBB, 3Pos, Tuba		Franz von Schober	554	84	M28.1
	»O du mein holder Abendstern«. <i>Rezitativ und Romanze aus der Oper »Tannhäuser«</i>	Pf.	Richard Wagner		277	444	A163
	»Oh! quand je dors« (2. Fassung)	T + Pf.		Victor Hugo	569b	281.2	N11.2
	<i>Polonaise brillante von Weber</i>	Pf. + Orch.	Carl Maria von Weber: op. 17		460	367	H10
	»Über allen Gipfeln ist Ruh'« (<i>Wanderers Nachtlied</i>) (2. Fassung)	ttbb		Johann Wolfgang von Goethe	544.2	75.2	M12.2
	»Wer nie sein Brot mit Tränen aß« [II]	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	609b	297.2	N34.2
1849 (?)	<i>Angiolin dal biondo crin</i> (2. & 3. Fassung)	T + Pf.		Cesare Bocella	593b	269.2	N1.2
	»Es rauschen die Winde« (2. Fassung)	T/S + Pf.		Ludwig Rellstab	596b	294.2	N33.2
1849 – 1850	<i>Concertparaphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem »Sommernachtstraum«</i>	Pf.	Felix Mendelssohn Bartholdy		219	410	A166

	<i>Consolations</i> (2. Fassung)	Pf.		12	172	A111.S
	1. Andante con moto E-Dur					
	2. Un poco più mosso E-Dur					
	3. Lento, quasi recitativo E-Dur					
	4. Quasi adagio D-Dur					
	5. Andantino E-Dur					
	6. Allegretto sempre cantabile E-Dur					
	<i>Großes Konzertsolo (Grand Solo de concert)</i>	Pf.		18	176	A167
	<i>Héroïde funèbre</i>	Orch		419	102	G4
	Symphonische Dichtung Nr. 8 (1. Fassung)					
	<i>Illustrations du »Prophète«</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer	223	414	A165
	1. <i>Prière. Hymne triomphale. Marche du Sacre</i>					
	2. <i>Les Patineurs. Scherzo</i>					
	3. <i>Chœur pastoral. Appel aux armes</i>					
1849/50 – 1885	<i>Concerto pathétique</i> (2 Fassungen)	Pf. + Orch.		–	365	H11
1849 – 1852	<i>Fantasie über ungarische Volks- melodien</i>	Pf. + Orch.		458	123	H12
1849 – 1854	<i>»Es hat geblüht die ganze Nacht«</i>	S/T + Pf.	Maria Pawlowna	644b	685	N47
1849 – 1855	<i>Les Préludes</i> Symphonische Dichtung Nr. 3	Orch		414	97	G3

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1849 – 1857	<i>Festmarsch zur Goethe-Jubiläumsfeier</i> (2 Fassungen)	Orch.			433	115	G5
1849 – 1859	»Comment disaient-ils« (2. Fassung)	S/T + Pf.		Victor Hugo	570b	276.2	N12.2
	»Morgens steh' ich auf und frage« (2. Fassung)	T/Bar + Pf.		Heinrich Heine	576b	290.2	N16.2
	»S'il est un charmant gazon« (2. Fassung)	T + Pf.		Victor Hugo	572b	284.2	N25.2
1849 – 1860	»Anfangs wollt' ich fast verzagen«	Mez/Bar + Pf.		Heinrich Heine	602	311	N48
	»Kling leise, mein Lied« (2. Fassung)	T + Pf.		Johannes Nordmann	580b	301.2	N42.2
	»Schwebe, schwebe, blaues Auge« (2. Fassung)	T + Pf.		Franz von Dingelstedt	581b	305.2	N35.2
1849 – 1869	<i>Psalm 116</i> (»Laudate Dominum«)	ttbb, Pf.		AT	487.3a	15a	J6
Späte 1840er Jahre	Albumblatt A-Dur: <i>Friska</i>	Pf.			–	166k	–
	<i>Ständchen</i> (2. Fassung: A-Dur)	T, ttbb		Friedrich Rückert	560.2	90.2	M7.2
1850	<i>Chöre zu Herders »Entfesseltem Prometheus«</i> (1. Fassung)	SATTBB, satb, Orch.		Johann Gottfried Herder / Richard Pohl	539	69	L8.1
	<i>Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«</i>	Orgel	Giacomo Meyerbeer: <i>Le Prophète</i>		380	259	E1

	<i>Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«</i>	Pf.4hdg.	Giacomo Meyerbeer: <i>Le Prophète</i>	314	624	B8
	<i>Festchor zur Enthüllung des Herder-Denkmal in Weimar</i>	ttbb, Bl.orch., Pf.	Adolf Schöll	556	86	M30
	<i>Liebesträume 1. Hohe Liebe (1. Fassung)</i>	T + Pf.	Ludwig Uhland	587	307	N18.1
	<i>Mazurka brillante</i>	Pf.		43	221	A168
	<i>Trauermarsch [verloren]</i>	Orch.		–	710	S41
1850 (?)	<i>La Cloche sonne</i>	Pf.	Anonym	96	238	A169
	<i>Pater noster [IV] C-Dur</i>	SATB/satb, Orgel	Liturgie	520	22	J52
1850er Jahre	<i>Die Orgel. Symphonische Dichtung [verloren]</i>	Orgel		–	758	S40
	<i>Rhapsodie hongroise [Nr. 12]</i>	Vl. + Pf.		–	379a	–
1850 – 1851	<i>Alfonso und Estrella [verloren]</i>	Pf.	Franz Schubert: D 732	–	752	S42
	<i>Bunte Reihe</i>	Pf.	Ferdinand David	149	484	A170
	<i>Zwei Polonaisen c-Moll/E-Dur</i>	Pf.		44	223	A171
1850 – 1852	<i>Trois Caprices-Valses 1. Valse di bravoure B-Dur 2. Valse mélancolique (2. Fassung) 3. Valse di bravoure A-Dur</i>	Pf.		32b 33b 155	214	A32b A57b A88b
	<i>Valse-Improptu (Petite Valse favorite 3. Fassung)</i>	Pf.		36	213	A84c

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1850 – 1855	<i>Prometheus</i> Symphonische Dichtung Nr. 3 (2 Fassungen)	Orch			416	99	G6
1850 – 1860	Lieder aus Schillers <i>Wilhelm Tell</i> (2. Fassung) 1. <i>Der Fischerknabe</i> (»Es lächelt der See«) 2. <i>Der Hirt</i> (»Ihr Matten lebt wohl«) 3. <i>Der Alpenjäger</i> (»Es donnern die Höh'n«)	T + Pf.		Friedrich von Schiller	582b	292.2	N32.2
1851	<i>Beethoven's 9^{te} Sinfonie op. 125 für 2 Pianoforte gesetzt</i> <i>Études d'exécution transcendante</i> 1. <i>Preludio</i> C-Dur 2. <i>Molto vivace</i> a-Moll 3. <i>Paysage</i> F-Dur 4. <i>Mazeppa d-Moll</i> (2. Fassung) 5. <i>Feux follets</i> B-Dur 6. <i>Vision</i> g-Moll 7. <i>Eroica</i> Es-Dur 8. <i>Wilde Jagd</i> c-Moll 9. <i>Ricordanza</i> As-Dur 10. ***. <i>Allegro agitato molto</i> f-Moll 11. <i>Harmonies du soir</i> Des-Dur 12. <i>Chasse neige</i> h-Moll	2 Pf. Pf.	Ludwig van Beethoven		376 2	657 139	C4 A 172

	<i>Franz Schubert's große Fantasie C-Dur</i>	Pf. + Orch.	Franz Schubert: D 760	459	366	H13
	<i>Grandes Études de Paganini</i>	Pf.	Niccolò Paganini	3	141	A173
	<i>Marche de Rákóczy</i> (2. Fassung)	Pf.		106.15a	244	A132.15b
	<i>Polonaise brillante</i>	Pf.	Carl Maria von Weber	460	455	A175
	Psalm 2 (« <i>Quare fremuerunt gentes et populi</i> ») [Fragment]	T, stab, Orch.	AT	–	703	Q15
	Scherzo und Marsch	Pf.		20	177	A174
1851 – 1853	Ungarische Rhasodie Nr. 15 a-Moll, <i>Rákóczi-Marsch</i> (3. Fassung)	Pf.		105.13	244	A132.15a
1851 – 1854	<i>Mazeppa</i> Symphonische Dichtung Nr. 6	Orch.		417	100	G7
1852	<i>Ab irato. Étude de perfectionnement de la »Méthode des méthodes«</i> (de piano de Fétis) (2. Fassung)	Pf.		4b	143	A63b
	<i>Ave Maria</i> [I] (2. Fassung: A-Dur)	satb, Orgel	Liturgie	496b	20.2	J.1.2
	» <i>Es muss ein Wunderbares sein</i> «	Mez/Bar + Pf.	Oskar von Redwitz	590	314	N49
	<i>Fantasie über Beethovens »Ruinen von Athen«</i>	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 113	126	389	A177
	<i>Fantasie über Motive aus Beethovens »Ruinen von Athen«</i>	2 Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 113	371	649	C6

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1852	<i>Kirchliche Fest-Ouvertüre über den Choral »Ein feste Burg ist unser Gott«</i>	Orgel	Otto Nicolai		406	675	E2
	<i>La Romanesca</i> (2. Fassung)	Pf.			91	252a	A14
	<i>»O du mein holder Abendstern«</i>	Vc. + Pf.	Richard Wagner: <i>Tannhäuser</i>		464	380	D7
	<i>Pater noster</i> [I] (2. Fassung)	TTBB, Orgel		Liturgie	518b	21.2	J3.2
	<i>»Sonnambula« de Bellini. Große Concert-Fantasie</i>	Pf.4hdg.	Vincenzo Bellini		348	627	B9
	Zwei Stücke aus <i>Tannhäuser</i> und <i>Lohengrin</i> 1. <i>Einzug der Gäste auf der Wartburg</i> 2. <i>Elsas Brautzug zum Münster</i>	Pf.	Richard Wagner		278	445	A176
1852 – 1853	<i>Bénédiction et Serment. Deux motifs de »Benvenuto Cellini«</i>	Pf.	Hector Berlioz		141	396	A178
	<i>Bénédiction et Serment. Deux motifs de »Benvenuto Cellini«</i>	Pf.4hdg.	Hector Berlioz		349	628	B10
	<i>Sonate h-Moll</i>	Pf.			21	178	A179
1852 – 1862	<i>Franz Schubert's Große Fantasie op. 15</i>	2 Pf.	Franz Schubert: D 760		375	653	C5

1853	<i>An die Künstler</i> (1. Fassung)	TTBB, ttbb, Bl.orch.	Friedrich von Schiller	540	70	L9.1
	<i>Andante finale und Marsch aus der Oper »König Alfred«</i>	Pf.	Joseph Joachim Raff	233	421	A183
	<i>Andante finale und Marsch aus der Oper »König Alfred«</i>	Pf.4hdg.	Joseph Joachim Raff	353	631	B11
	Ballade Nr. 2	Pf.		16	171	A181
	»Domine salvum fac regem« (Psalm 20)	T, ttbb, Orgel/ Orch.	AT	504	23	J8
	<i>Festklänge</i>	2 Pf.		363	641	C7
	<i>Huldigungsmarsch</i>	Pf.		49	228	A182
	<i>Te Deum</i> [I]	ttbb, Orgel	AT	533a	24	J7
	<i>Ungarischer Romanzero</i>	Pf.		–	–	A180
	<i>Vom Fels zum Meer (Deutscher Siegesmarsch)</i>	Orch.		435	358	G11
1853 – 1854	<i>An die Künstler</i> (2. Fassung)	TTBB, ttbb, Orch.	Friedrich von Schiller	540	70	L9.2
	<i>Orpheus</i> Symphonische Dichtung Nr. 4	Orch.		415	98	G9
1853 – 1856	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur	2 Pf.		372	650	C8
	<i>Vom Fels zum Meer (Deutscher Siegesmarsch)</i>	Pf.		50	229	A184

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1853 – 1857	<i>Huldigungsmarsch</i> (2 Fassungen)	Orch.			434	357	G8
1853 – 1858	<i>Les Préludes</i>	Pf. 4hdg.			317	591	B12
1853 – 1861	<i>Festklänge</i> Symphonische Dichtung Nr. 7 (2 Fassungen)	Orch.			418	101	G10
1854	<i>Aus Lohengrin</i> 1. <i>Festspiel und Brautlied</i> 2. <i>Elsa's Traum und Lohengrins</i> <i>Verweis</i>	Pf.	Richard Wagner		279	446	A185
	<i>Blume und Duft</i>	Bar/Mez + Pf.		Friedrich Hebbel	616	324	N50
	<i>Die Loreley</i> (2. Fassung)	Mez/T + Pf.		Heinrich Heine	591b	273.2	N5.2
	<i>Hungaria</i> Symphonische Dichtung Nr. 9	Orch.			420	109	G13
	<i>Liebesträume</i> 1. <i>Hohe Liebe</i> (2. Fassung)	T + Pf.		Ludwig Uhland	587	307	N18.1
	<i>Mignons Lied</i> (»Kennst du das <i>Land</i> «) (2. Fassung)	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	592b	275.2	N8.2
Nach 1854	<i>Gelb rollt</i> [verloren]	Pf.	Anton Rubinstein		–	752	S44
1854 – 1855	» <i>Was Liebe sei</i> « (2. Fassung)	Mez/Bar + Klav.		Charlotte von Hagn	575b	288.2	N7.2

1854 – 1856	<i>Ce qu'on entend sur la montagne</i>	2 Klav.		357	635	C9
	<i>Tasso</i>	2 Klav.		358	636	C10
	<i>Héroïde funèbre</i> (2. Fassung)	Orch		419	102	G4
	<i>Héroïde funèbre</i>	2 Klav.		364	642	C15
1854 – 1857	<i>Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern</i> (1. Fassung)	Orch.	Johann Wolfgang von Goethe	425	108	G12
1854 – 1861	<i>Festklänge</i>	Pf. 4hdg.		321	595	B13
1854 – 1862	<i>Berceuse</i>	Pf.		57	174	A186
1855	»Im Rhein, im schönen Strome« (2. Fassung)	T + Pf.	Heinrich Heine	567b	272.2	N3.2
	Lieder aus Schillers <i>Wilhelm Tell</i> (3. Fassung)	T + Orch.	Friedrich von Schiller	645	372	N32.3
	1. <i>Der Fischerknabe</i> (»Es lächelt der See«)					
	2. <i>Der Hirt</i> (»Ihr Matten lebt wohl«)					
	3. <i>Der Alpenjäger</i> (»Es donnern die Höhn«)					
	<i>Mazeppa</i>	2 Pf.		362	640	C13
	<i>Vereinslied</i> (»Frisch auf, zu neuem Leben«)	ttbb	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	560.1	90.1	M31
»Wie singt die Lerche schön«	T/S + Pf.	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	595	312	N51	

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1855 (?)	<i>Les Préludes</i>	2 Pf.			359	637	C11
	»Rigoletto«. <i>Paraphrase de concert</i>	Pf.	Giuseppe Verdi		267	434	A187
	<i>Vom Fels zum Meer (Deutscher Siegesmarsch)</i>	Pf.4hdg.			435	618a	B14
1855 – 1856	<i>Die Ideale</i>	2 Pf.			368	646	C17
	<i>Eine Symphonie zu Dantes »Divina Commedia« (»Dante-Symphonie«)</i>	F. Ch., Orch.			426	109	G15
	<i>Hungaria</i>	2 Pf.			365	643	C16
	<i>Orpheus</i>	2 Pf.			360	638	C12
	<i>Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H (1. Fassung)</i>	Orgel			381	260	E3
	<i>Prometheus</i>	2 Pf.			361	639	C14
1855 – 1858	<i>Der 13. Psalm (»Herr, wie lange willst Du meiner so gar vergessen«) (1. Fassung)</i>	SMezTBar, satb, Orch.		AT	489	13	I3.1
	<i>Missa solemnis zur Einweihung der Basilika in Gran, »Graner Messe«</i>	SATB, satb, Orch.		Liturgie	484	9	I2
1855 – 1859	<i>Chöre zu Herders »Entfesseltem Prometheus« (2. Fassung)</i>	SATTBB, ssaattbb, Orch.		Johann Gottfried Herder / Richard Pohl	539	69	L8.2

	<i>Les Béatitudes / Die Seligkeiten</i>	Bar, satb, Orgel		NT	529	25	J9
1856	<i>Cantique d'amour</i> [verloren]	Harfe			–	–	S44
	<i>Concerto pathétique</i>	2 Pf.			356	258	C18
	<i>Eine Faust-Symphonie</i>	2 Pf.			369	647	C19
	»Es war ein König in Thule« (2. Fassung)	Mez/T + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	594b	278.2	N9.2
	<i>Festvorspiel – Prélude (Preludio pomposo)</i>	Pf.			47	226	A188
	»Licht, mehr Licht« (Goethe's letzte Worte) (2. Fassung)	TTBB, 2Trp., 3Pos.		Franz von Schober	554	84	M28.2
	»Über allen Gipfeln ist Ruh« (Wanderers Nachtlied) (3. Fassung)	ttbb, 2Hrn.		Johann Wolfgang von Goethe	544.3	75.3	M12.3
1856 – 1857	<i>An die Künstler</i> (3. Fassung)	TTBB, ttbb, Orch.		Friedrich von Schiller	540	70	L9.3
	<i>Die Ideale</i> Symphonische Dichtung [Nr. 12]	Orch.			423	106	G15
	<i>Eine Symphonie zu Dantes</i> »Divina Commedia«	2 Pf.			370	648	C20
1856 (?) – 1859	<i>Ave Maria</i> [I]	Orgel			496b	20.2	E4
1856 (?) – 1860	»Aus tiefer Not schrei ich zu dir«	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Johann Sebastian Bach: BWV 38		402.12	660.12	E5

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1856 – 1861	<i>Der Tanz in der Dorfschenke</i> (<i>Erster Mephisto-Walzer</i>)	Pf.			181	514	A189
	<i>Zwei Episoden aus Lenaus »Faust«</i>	Pf.4hdg.			325	599	B15
1857	<i>Festvorspiel</i>	Orch.			431	356	G18
	<i>Hunnenschlacht</i>	Orch.	[Wilhelm von Kaulbach]		422	105	G17
	Symphonische Dichtung [Nr. 11] » <i>Ich liebe dich</i> «	T/S + Klav.		Friedrich Rückert	617	315	N52
	<i>Künstlerfestzug zur Schillerfeier</i> , 1859	Orch.			432	114	G20
	<i>Muttergottes-Sträußlein zum</i> <i>Mai-Monate</i> 1. <i>Das Veilchen</i> 2. <i>Die Schlüsselblumen</i> 3. <i>Die Glöckchen</i> [verloren]	S + Klav.		Josef Müller	603	316	N54
	<i>Vereinslied</i> (» <i>Frisch auf, zu neuem</i> <i>Leben</i> «) (1. Revision)	ttbb		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	560.1	90.1	M31
	<i>Weimar's Volkslied</i> (1. Fassung; E-Dur)	ttbb, Bl.orch., Szg.		Peter Cornelius	557a	87.1	L10.1
							S45

	<i>Weimar's Volkslied</i> (2. Fassung; 7 Fassungen; revidiert vor 1875)	ttbb + Klav.; ttbb + Klav. ad lib.; ttbb; ttbb + Orgel; satb + Klav. ad lib.; sss/aaa/ttt/bbb; 3stg. Kin- derchor	Peter Cornelius	557 a-g	87.1-7	L10.2/ M32
	<i>Weimar's Volkslied</i>	Klav.		212	542	A191
	<i>Weimar's Volkslied</i>	Klav.4hdg.		344	588	B16
	<i>Weimar's Volkslied</i>	Gsg. + Klav.	Peter Cornelius	597	313	N53
	<i>Weimar's Volkslied</i>	Orch.		-	-	G19
1857 – 1858	<i>Lenore</i>	Spr. + Pf.	Gottfried August Bürger	654	346	P1
1857 – 1860	<i>Hunnenschlacht</i>	2 Pf.			367	C21
	»Ich liebe dich«	Pf.			-	A194
	<i>Six Chants polonais</i>	Pf.	Frédéric Chopin: op. 74 Nr. 1, 2, 14, 4, 12 & 15		145	A193
	[6] <i>Ungarische Rhapsodien</i> (Nr. 14, 12, 6, 2, 5 & 9)	Orch.			441	G21
1857 – 1861	<i>Zwei Episoden aus Lenaus »Faust«:</i> 1. <i>Der nächtliche Zug</i> 2. <i>Der Tanz in der Dorfschenke</i> (<i>Erster Mephisto-Walzer</i>)	Orch.		427	110	G16

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1857 – 1862	<i>Die Legende von der heiligen Elisabeth</i> I. Einleitung 1. <i>Ankunft der Elisabeth auf Wartburg</i> 2. <i>Landgraf Ludwig</i> 3. <i>Die Kreuzritter</i> II. 4. <i>Landgräfin Sophie</i> 5. <i>Elisabeth</i> 6. <i>Feierliche Bestattung der Elisabeth</i>	SA ₃ BarB, satb, Orgel, Orch.		Otto Roquette	477	2	I4
	<i>Drei Stücke aus der [»Legende von der] heiligen Elisabeth«</i> 1. <i>Orchester (Einleitung)</i> 2. <i>Marsch der Kreuzritter</i> 3. <i>Interludium</i>	Pf.			477	2	A192
1857 – 1874	<i>Gretchen. 2. Satz aus der Faust-Symphonie</i>	Pf.			180	513	A190
1858	<i>»Ach, nun taucht die Klosterzelle« (Die Zelle in Nonnenwerth)</i> (4. Fassung des Liedes) <i>Air de Chateaubriand</i> [verloren]	Bar. + Pf. Gsg. + Pf.		Felix Lichnowsky René de Chateaubriand	618b –	274.4 762	N6.4 S46

	<i>Festgesang zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung</i> («Wir bau'n und bestellen das edelste Feld«)	ttbb, Orgel ad lib.	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	505	26	M33
	<i>Festmarsch zur Goethe-Jubiläumsfeier</i>	Pf.4hdg.		302	606	B19
	<i>Hamlet</i> [Symphonische Dichtung Nr. 10]	Orch.		421	104	G22
	»In Liebeslust«	T + Pf.	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	605	318	N56
	<i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> (2. Fassung)	Mez + Pf.	Alexandre Dumas	586a	293.1	N37.2
	<i>Kränze pour chant</i> [verloren]	Gsg. + Pf.	?	–	764	S47
	»Lasst mich ruhen«	Bar/Mez + Pf.	Heinrich Hoffmann von Fallersleben	604	314	N55
	<i>Orpheus</i>	Pf.4hdg.		318	592	B17
	<i>Prometheus</i>	Pf.4hdg.		319	593	B18
	<i>Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota aragonesa)</i>	Pf.		90	254	A195
	<i>Strophes de Herlossohn</i> [verloren]	Gsg. + Pf.	Karl Herloßsohn	–	763	S47
	<i>Tasso: lamento e trionfo</i>	Pf.4hdg.		316	590	B20
1858 (?)	<i>Serbisches Lied</i>	T + Pf.	?	644a	683	N57
1858 – 1859	<i>Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S.-C.-G.</i>	Orch.	Ernst Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha: <i>Diana von Solange</i>	436	116	G23

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1858 – 1859	<i>Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S.-C.-G.</i>	Pf.	Ernst Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha: <i>Diana von Solange</i>		51	522	A196
	<i>Festmarsch nach Motiven von E. H. z. S.-C.-G.</i>	Pf.4hdg.	Ernst Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha: <i>Diana von Solange</i>		303	607	B21
1858 – 1860	<i>Hamlet</i>	2 Pf.			366	644	C22
1859	<i>Années de pèlerinage. Supplément aux Années de pèlerinage, 2^d volume: Venezia e Napoli</i> (2. Fassung)	Pf.	Gioacchino Rossini		10	162	A197
	1. <i>Gondoliera, canzone del Cavaliere Peruchini (La biondina in gondoletta)</i> 2. <i>Canzone</i> (»Nessun maggior dolore«, <i>canzone del Gondoliere nel »Otello«</i> di Rossini) 3. <i>Tarantella da Guillaume Louis Cottrau</i>						
	<i>Der 137. Psalm</i> (»An den Wassern zu Babylon«)	A, Vl., Harfe/ Pf., Orgel/ Harm.		AT	493	17	K2

»Ernani«. [2 ^{de}] Paraphrase de concert	Pf.	Giuseppe Verdi		265	432	A203
Festlied zu Schillers Jubelfeier (10. November 1859)	Bar, ttbb		Franz von Dingelstedt	560.11	90.11	M35
Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur	2 Pf.			373	651	C23
Künstlerfestzug zur Schillerfeier 1859	Klav4hdg.			331	605	B22
Miserere du »Trovatore«	Pf.	Giuseppe Verdi		266	433	A199
»Mit klingendem Spiel« (Morgenlied)	Kind.chor		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	559	89	M34a
Morgenlied (»Die Sterne sind erblichen«)	ssaa		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	558	88	M34b
Phantasiestück über Motive aus »Rienzi«	Pf.	Richard Wagner		272	439	A200
Te Deum [II]	satb, Bl.orch., Orgel, Szg. ad lib.		AT	533b	27	J12
»Über allen Gipfeln ist Ruh'« (2. Fassung)	T/Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	610b	306.2	N46.2
Ungarischer Marsch B-Dur	Pf.			–	229a	–
Vor hundert Jahren	Spr + Pf.		Friedrich Halm	655	347	P2
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium	Pf.	Johann Sebastian Bach:		23	179	A198
		BWV 12				

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1859 – 1860	Franz Schuberts Märsche 1. <i>Vivace</i> h-Moll 2. <i>Trauermarsch</i> es-Moll 3. <i>Reitermarsch</i> D-Dur 4. <i>Ungarischer Marsch</i> d-Moll	Orch.	Franz Schubert: D 818, 819 & 968b		449	363	G24
	<i>Künstlerfestzug zur Schillerfeier</i> 1859	Pf.			187	520	A201
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 1 <i>Les Morts</i>	Pf.			183	516	A202.1
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 1 <i>Les Morts</i>	Pf.4hdg.			327	601	B23.1
1859 (?) – 1861	<i>Der 23. Psalm</i> (» <i>Mein Gott, der ist mein Hirt</i> «) [I]	T/S, ttbb, Harfe/Pf., Orgel/Harm.		AT / Johann Gottfried Herder	491a	15.2	J10.1
1859 – 1862	<i>Der 23. Psalm</i> (» <i>Mein Gott, der ist mein Hirt</i> «) [II] (1. Fassung)	T/S, ttbb, Harfe/Pf., Orgel/Harm.		AT / Johann Gottfried Herder	491a	15.1	K1
	<i>Der 23. Psalm</i> (» <i>Mein Gott, der ist mein Hirt</i> «) [II] (2. Fassung)	T/S, Harfe/Pf., Orgel/Harm.		AT / Johann Gottfried Herder	491b	15.2	J10.1
	<i>Der 23. Psalm</i> (» <i>Mein Gott, der ist mein Hirt</i> «) [II] (3. Fassung)	satb, Orch.		AT / Johann Gottfried Herder	491b	15.2	J10.3
	<i>Der 137. Psalm</i> (» <i>An den Wassern zu Babylon</i> «)	S, ssaa, Vl., Harfe/Pf., Orgel/Harm.		AT	493	17	J11

1859 – 1863	<i>Der 13. Psalm</i> (»Herr, wie lange willst Du meiner so gar vergessen«) (2. Fassung)	T, satb, Orch.		AT	489	13	I3.2
1859 – 1865	<i>Missa choralis</i> (<i>Organo concinente</i>)	satb, Orgel		Liturgie	486	10	J18
	<i>Totentanz</i>	2 Pf.			374	652	C24
1860	<i>Chor der jüngeren Pilger</i> (1. Fassung)	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Richard Wagner: <i>Tannhäuser</i>		407.1	676	E10
	<i>Danse des Sylphes de »La Damnation de Faust«</i>	Pf.	Hector Berlioz		142	475	A205
	<i>Der Gang um Mitternacht</i> (2. Fassung)	T, ttbb		Georg Herwegh	542.4	72.4	M6.2
	<i>Der traurige Mönch</i>	Spr + Pf.		Nikolaus Lenau	656	348	P3
	<i>Der 18. Psalm</i> (»Coeli enarrant gloriam Dei« / »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«) (1. Fassung)	ttbb, Orgel/tb, Orch., Orgel ad lib./sa, Bl. orch., Szg. ad lib.		AT	490	14	I5.1
	»Der du von dem Himmel bist« (3. Fassung)	Mez/Bar + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	568c	279.3	N10.3
	<i>Die drei Zigeuner</i> (2 Fassungen)	T/Mez + Pf./ Orch.		Nikolaus Lenau	612 / 650	320 / 374	N62
	<i>Die Loreley</i> (3. Fassung)	Mez/T + Orch.		Heinrich Heine	647	369	N5.3
	»Die stille Wasserrose«	T/Mez + Pf.		Emmanuel Geibel	613	321	N59

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1860	<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (5. Fassung des Liedes)	Bar. + Pf.		Felix Lichnowsky	618b – c	274.5	N6.5
	<i>Einleitung, Fuge und Magnificat</i> <i>aus der Symphonie zu Dantes</i> <i>»Divina Commedia«</i>	Orgel			426	109	E8
	<i>Festmarsch zu Schillers</i> <i>100jähriger Geburtsfeier</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer		226	549	A206
	<i>Geharnischte Lieder</i> 1. <i>Nicht gezagt</i> 2. <i>Vor der Schlacht</i> 3. <i>Es rufet Gott uns mahnend</i>	Pf.			202	511	A207
	<i>Helges Treue</i>	Spr + Pf.	Felix Draeseke	Moritz von Strachwitz	659	686	P4
	<i>»Ich scheid«</i>	T/S + Pf.		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	611	914	N58
	<i>Jugendglück</i>	T/S + Pf.		Richard Pohl	615	323	N61
	<i>Les Morts</i>	Orgel			390.2	268.2	E7
	<i>Mignons Lied (»Kennst du das</i> <i>Land«) (3. Fassung)</i>	Mez + Pf.		Johann Wolfgang von Goethe	592c	275.3	N8.3
	<i>Mignons Lied (»Kennst du das</i> <i>Land«) (4. Fassung)</i>	Mez + Orch.		Johann Wolfgang von Goethe	648	370	N8.4
	<i>»Nicht gezagt« (2. Fassung:</i> <i>G-Dur)</i>	ttbarbb, Pf.		Thomas Meyer- Merian	560.5	90.5	M23.2
	<i>Polonaise martiale [verloren]</i>	Pf.			–	–	S50

	<i>Répons et Antiennes</i> (Responsorien und Antiphonen)	ttbb, Orgel ad lib.		Liturgie	526	30	J20
	Sechs Lieder von Schubert	S/T + Orch.	Franz Schubert:		651	375	N63
	1. <i>Die junge Nonne</i>		D 828	Jakob Nikolaus Craigher			
	2. <i>Gretchen am Spinnrade</i>		D 118	Johann Wolfgang von Goethe			
	3. <i>Mignons Lied</i>		D 321				
	4. <i>Erkönig</i>		D 328				
	5. <i>Der Doppelgänger</i>		D 957 Nr. 13	Wilhelm Müller			
	6. <i>Abschied</i>		?	?			
	<i>Spinnerlied aus dem »Fliegenden Holländer«</i>	Pf.	Richard Wagner		273	440	A204
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 1 <i>Les Morts</i>	Orch. + M.Ch. ad lib.		Félicité de Lamennais	429.1	112.1	G25.1
	<i>Trost I (Vor der Schlacht: »Es rufet Gott uns mahnend«)</i> (2. Fassung)	ttbb		Thomas Meyer-Merian	560.4	90.4	M22.2
	<i>Trost II (»Es rufet Gott«)</i> (2. Fassung)	ttbb		Thomas Meyer-Merian	560.6	90.6	M24.2
	<i>Vereinslied (»Frisch auf, zu neuem Leben«)</i> (2. Revision)	ttbb		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	560.1	90.1	M31
	Violinkonzert für Eduard Reményi [verloren]	VI. + Orch.			669	692	S49
	»Wieder möcht' ich dir begegnen«	T/S + Pf.		Peter Cornelius	614	322	N60
1860 (?)	Albumblatt (zu <i>Orpheus</i>)	Pf.			–	1667d	–

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1860 (?)	Albumblatt G-Dur (zur »Dante-Symphonie«)	Pf.			–	167f	–
	<i>Pater noster</i> [II] As-Dur	satb, Orgel		Liturgie	519	29	J14
1860er Jahre	Albumblatt	Pf.			–	167h	–
	<i>Chopin's Marche funèbre</i> [verloren]	Orgel, Vc. + Pf.	Frédéric Chopin: op. 35		–	761	S51
	Klavierstück Fis-Dur	Pf.			61	193	–
1860 – 1861	»Die alten Sagen kunden« (2. Fassung: a-Moll)	TTBB, tbb		? [Ludwig Uhland]	560.8	90.8	M9.2
	»Gottes ist der Orient« (2. Fassung: A-Dur)	ttbb		Johann Wolfgang von Goethe	560.12	90.12	M13.2
	<i>Saatengrün</i> (2. Fassung)	ttbb		Ludwig Uhland	560.9	90.9	M8.2
	<i>Soldatenlied aus »Faust«</i> (2. Fassung)	ttbb, Trp. & Pkn. ad lib.		Johann Wolfgang von Goethe	560.7	90.7	M18.2
	»Wir sind nicht Mumien« (2. Fassung)	ttbb + Pf.		Heinrich Hoffmann von Fallersleben	560.3	90.3	M10.2
1860 (?) – 1862	<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> (»O père qu'adore mon père«) (2. Fassung)	sss/aaa, Pf./Harm.		Alphonse de Lamartine	508.2	19.2	J2.2
1860 – 1864	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 2 <i>La notte</i>	Orch.			429.2	112.2	G25.2

1860 – 1866	<i>Einleitung und Fuge aus der Kantate »Ich hatte viel Bekümmernis«</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Johann Sebastian Bach: BWV 21	402.2	660.1	E9
1860 (?) – 1870	Albumblatt: Poco adagio (zum <i>Agnus Dei</i> der »Graner Messe«)	Pf.		–	167c	–
	<i>Aria »Cujus animam«</i> aus dem »Stabat mater« von Rossini	Pos. + Orgel	Gioacchino Rossini	410	679	F1
1860 – 1872	<i>Orpheus</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel		415	98	E11
1860 (?) – 1874	<i>An den heiligen Franziskus von Paula: Gebet</i>	TB, ttbb, Orgel/Harm., 3Pos., Pkn ad lib.	Martha von Sabinin (?)	494	28	J13
1860er Jahre – 1875	<i>Psalm 96. »Der Herr bewahre die Seelen seiner Heiligen«</i>	satb, Bl.Orch., Orgel, Pkn.	AT	503	48	I6
1861	Albumblatt (zum <i>Künstlerfestzug zur Schillerfeier</i>)	Pf.		–	167e	–
	<i>Die Loreley</i>	Pf.		209	532	A209
	<i>Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern</i> (2. Fassung)	T, M.Ch. + Orch.	Johann Wolfgang von Goethe	425	108	G12
	Melodie in dorischer Tonart (<i>Dies irae</i>) [Fragment]	Pf.		–	–	Q16
	<i>Pastorale. Schmitterchor</i> aus dem »Entfesselten Prometheus«	Pf.		199	508	A213

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1861	<i>Pastorale. Schnitterchor aus dem »Entfesselten Prometheus«</i>	Pf.4hdg.			341	585	B24
	<i>Pilgerchor aus »Tannhäuser«</i>	Pf.	Richard Wagner		276	443	A210
	<i>Trauermarsch [verloren]</i>	Orch.			–	–	S52
	<i>Valse de l'opéra »Faust« de Gounod</i>	Pf.	Charles Gounod		166	407	A208
	Zwei Lieder: Nr. 1 <i>Löse Himmel meine Seele</i>	Pf.	Eduard Lassen		173	494	A211.1
	Zwei Lieder: 1. <i>An den Sonnenschein</i> 2. <i>Rotes Röslein</i>	Pf.	Robert Schumann: op. 36 Nr. 4 op. 27 Nr. 2		255	567	A212
1861 – 1862	<i>Andante religioso</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel			412	261a	E12
1861 – 1863	<i>Adagio von Bach</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Johann Sebastian Bach: Violinsonate BWV 1017		403	661	E13
1862	<i>A la Chapelle Sixtine (Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart)</i>	Pf.	Gregorio Allegri / Wolfgang Amadeus Mozart		114	461	A217
	<i>A la Chapelle Sixtine (Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart)</i>	Orch.	Gregorio Allegri / Wolfgang Amadeus Mozart		445	360	G26

<i>A la Chapelle Sixtine (Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart)</i>	Pf.4hdg.	Gregorio Allegri / Wolfgang Amadeus Mozart		346	633	B26
<i>Alleluja et Ave Maria</i>	Pf.	Jacobus Arcadelt [recte: Pierre-Louis Dietsch]		68	183	A216
<i>Ave Maria für die große Klavierschule von Lebert und Stark (»Die Glocken von Rom«)</i>	Pf.			67	182	A215
<i>Cantico del Sol di San Francesco (1. Fassung)</i>	Bar, tb, Orch., Orgel ad lib.; Bar, tb ad lib., Pf., Orgel/ Harm.		Franziskus von Assisi	479	4	I8.1
<i>Chor der jüngeren Pilger (2. Fassung)</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Richard Wagner: <i>Tannhäuser</i>		407.2	676	E10
<i>Confutatis und Lacrymosa aus dem »Requiem«</i>	Pf.	Wolfgang Amadeus Mozart		229	550	A220
<i>Der 137. Psalm [verloren]</i>	satb, Orch.		AT	–	–	S54
<i>Der 33. Psalm [verloren]</i>	satb, Orch.		AT	491	15.1	S53
<i>Variationen über das Motiv ... von Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen und des Crucifixus der H-moll Messe</i>	Pf.	Johann Sebastian Bach: BWV 12 & 232		24	180	A214

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1862	Zwei Stücke aus <i>Tannhäuser</i> und <i>Lohengrin</i> 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg 2. Elsas Brautzug zum Münster	Pf.4hdg.	Richard Wagner		278	445	B25
	Zwei Konzertetüden: 1. Waldesrauschen 2. Gnomenreigen	Pf.			6	145	A218
1862 – 1863	<i>Ave Maria</i> von Arcadelt	Orgel/Harm.	Jacobus Arcadelt [recte: Pierre-Louis Dietsch]		401	659	E14
	<i>Deux Légendes:</i> 1. <i>St François d'Assise: La Prédication aux oiseaux</i>	Pf.			17.1	175.1	A219.1
	<i>Fr. Chopins Präludien</i>	Orgel	Frédéric Chopin: op. 28 Nr. 4 & 9		404	662	E16
	<i>Hosannah. Alleluja del Cantico del Sol</i>	Orgel + Pos. ad lib.			409	677	F2
	<i>Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« und des Crucifixus der H-moll Messe von J. S. Bach</i>	Orgel	Johann Sebastian Bach: BWV 12 & 232		382	673	E17

1862 – 1865	<i>A la Chapelle Sixtine (Miserere d'Allegrì et Ave verum corpus de Mozart)</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Gregorio Allegrì / Wolfgang Amadeus Mozart	400	658	E15	
1862 – 1866	Vier Stücke aus der <i>Legende von der heiligen Elisabeth</i> 1. <i>Orchester (Einleitung)</i> 2. <i>Marsch der Kreuzritter</i> 3. <i>Der Sturm</i> 4. <i>Interludium</i>	Pf.4hdg.		334	578	B27	
	Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium <i>Christus</i> 1. <i>Hirtengesang an der Krippe</i> 2. <i>Die heiligen drei Könige (Marsch)</i>	Pf.		–	–	A222	
1863	»Christus ist geboren« (<i>Weihnachtslied</i>) [I] (1. Fassung: F-Dur)	satb, Orgel/ Harm.		Theophil Landmesser	536a	31.1	J15a.1
	»Christus ist geboren« (<i>Weihnachtslied</i>) [I] (2. Fassung: E-Dur)	ttbb, Orgel		Theophil Landmesser	536.1	31.2	J15a.2
	»Christus ist geboren« (<i>Weihnachtslied</i>) [II] (1. Fassung: F-Dur)	satb, Orgel/ Harm.		Theophil Landmesser	536b	32.1	J15b.1
	»Christus ist geboren« (<i>Weihnachtslied</i>) [II] (2. Fassung: E-Dur)	ttbb, Orgel- Postludium ad lib.		Theophil Landmesser	536.s	32.2	J15b.1

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1863	»Christus ist geboren« (Weihnachtslied) [III]	SSA		Theophil Landmesser	536d	32.3	J15c
	<i>Deux Légendes:</i> 2. <i>St François de Paule marchant sur les flots</i>	Pf.			17.2	175.2	A219.2
	<i>Deux Légendes:</i> 1. <i>St François de Paule marchant sur les flots</i> 2. <i>St François d'Assise: La Prédica- tion aux oiseaux</i>	Orch.			440	354	G27
	Mazurka	Pf.			–	–	A221
	<i>Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium »Stanislaus«</i>	Pf.			185	518	A225
	<i>Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium »Stanislaus«</i>	Pf.4hdg.			330	604	B28
	<i>Slavimo slavno Slaveni!</i>	Pf.			185	518	A223
	<i>Slavimo slavno Slaveni!</i>	Orgel			397	668	E18
	Ungarische Rhapsodie XV (<i>Rákóczi-Marsch</i>) (4. Fassung)	Pf.			106.15b	244	A224
1863 – 1864	<i>Symphonies de Beethoven: Parti- tions de pianoforte</i> (Endfassungen)	Pf.	Ludwig van Beethoven: opp. 21, 36, 55, 60, 67, 68, 92, 93 & 125		128	464	A37c
1863 – 1865	<i>Der Papsthymnus (Tu es Petrus)</i>	Orgel/Harm.			391	261	E19

1863 – 1866	<i>Slavimo slavno Slaveni!</i>	Ttbb, Orgel	Orsino Pozzo	531	33	J16
1863 – 1867	<i>Rákóczi-Marsch, Symphonisch bearbeitet</i>	Orch.		439	117	G29
1863 – 1884	<i>Salve Polonia</i> (1. Fassung: »Boże coś Polskę«) (2. Fassung: <i>Interludium aus dem Oratorium »Stanislaus«</i>)	Orch.		430	113	G28
1864	<i>Der Papsthymnus</i>	Orch.		443	361	G31
	<i>Die drei Zigeuner</i>	Vl. + Pf.		469	383	D8
	<i>L'hymne du pape / Papsthymnus / Inno del papa</i>	Pf.		190	530	A228
	<i>Ora pro nobis. Litanei</i>	Orgel/Harm.	Giovanni Pierluigi da Palestrina	383	262	E20
	<i>Soldatenchor aus »Faust«</i> [verloren]	Pf.	Charles Gounod	–	743	S55
	<i>Urbi et orbi. Bénédiction papale</i>	Pf.		69	184	A229
	<i>Vexilla regis prodeunt</i> (Kreuzeshymne)	Pf.		70	185	A226
	<i>Vexilla regis prodeunt</i> (Kreuzeshymne)	Orch.		442	355	G30
	<i>Weihnachtslied II: »Christus ist geboren«</i>	Pf.		197	502	A227
1864 – 1866 (?)	<i>La notte</i>	Vl. + Pf.		464a	377a	D9

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1864 – 1882	<i>Tre Sonetti di Petrarca</i> (2. Fassung) 1. <i>Pace non trovo</i> (Nr. 104) 2. <i>Benedetto sia'l giorno</i> (Nr. 47) 3. <i>I'vidi in terra angelici costumi</i> (Nr. 123)	Bar/Mez + Pf.		Francesco Petrarca	578b	270.2	N14.2
1865	<i>Crux! (Hymne des marins avec Antienne approbative de N[otre] T[out] S[aint] P[ère] Pie IX</i>	tbb/ssaa/ Kind.chor, Pf.		Guichon de Grandpont	501	35	J17
	<i>Der Papsthymnus</i>	Pf.4hdg.			336	625	B29
	<i>Hymne de l'enfant à son réveil (»O père qu'adore mon père«)</i> (3. Fassung)	sss/aaa, Pf./ Harm.		Alphonse de Lamartine	508.3	19.3	J2.3
	<i>Illustrations de l'»Africaine«</i> 1. <i>Prière des matelots</i> 2. <i>Marche indienne</i>	Pf.	Giacomo Meyerbeer		224	415	A230
	<i>Les Sabéennes. Berceuse de l'opéra »La Reine de Saba«</i>	Pf.	Charles Gounod		167	408	A231
	<i>Marche au supplice de la »Sinfonie fantastique«</i>	Pf.	Hector Berlioz		136	470	A16a
	<i>Mazurka-Fantasie von Hans von Bülow</i>	Orch.	Hans von Bülow		446	351	G32
	<i>Regina coeli laetare</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel	Orlando di Lasso		405	663	E21

1865 – 1867	<i>Fantaisie sur l'opéra hongroise</i> »Szép Ilonka«	Pf.	Mihály Mosonyi	227	417	A232
	<i>Jeanne d'Arc au bûcher. Scène dramatique</i> (3. Fassung)	Mez + Pf./ Harm.	Alexandre Dumas	586a	293.1	N37.3
1865 – 1879	Fünf kleine Klavierstücke 1. Sehr langsam E-Dur 2. Lento assai As-Dur 3. Sehr langsam Fis-Dur 4. Andantino Fis-Dur 5. <i>Sospiri!</i>	Pf.		60	192	A233
1865/66 – 1868	<i>Ave maris stella</i> [I] G-Dur	ttbb, Org./ Harm.	Venantius Fortunatus	499a	34.1	J19.1
	<i>Ave maris stella</i> [II] B-Dur	ttbb, Org./ Harm.	Venantius Fortunatus	499b	34.2	J19.2
1866	<i>Hymne à Ste. Cécile</i> Klavierstück As-Dur	Pf.	Charles Gounod	168	491	A235
	»Schilt mich nicht, mein Freund« [Russ.]	Bar + Pf.	Alexei Tolstoi	–	340a	N64
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 2 <i>La notte</i>	Pf.4hdg.		328	602	B23.2
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 3 <i>Le Triomphe funèbre du Tasse</i>	Orch.		429.3	112.3	G25.3
Nach 1866	<i>Célèbre Mélodie hongroise</i>	Pf.		–	243a	–

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
Nach 1866	<i>Radovsky's Preußischer Armee- marsch</i> [verloren]	Pf.	Alexander Radovsky: <i>Ungarischer Marsch</i> *		–	749	S56
1866 – 1869	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 3 <i>Le Triomphe funèbre du Tasse</i>	Pf.4hdg.			329	603	B23.3
	<i>Trois Odes funèbres:</i> Nr. 3 <i>Le Triomphe funèbre du Tasse</i> [verloren]	2 Pf.			–	757	S57
1866 – 1867	<i>Consolations 2</i> (Nr. 4) A-Dur	Orgel			12.4	759	E22.2
1866 – 1869	<i>Ungarische Krönungsmesse</i> (»Missa coronationalis«)	SATB, satb, Orch.		Liturgie	487	11	I9
1866 – 1872	<i>Christus</i> I. <i>Oratorium in Nativitate Domini</i> (<i>Weihnachts-Oratorium</i>) 1. <i>Rorate coeli. Einleitung</i> 2. <i>Angelus Domini. Pastorale und</i> <i>Verkündigung des Engels</i> 3. <i>Stabat Mater speciosa. Hymnus</i> 4. <i>Hirtengesang an der Krippe.</i> <i>Pastorale</i> 5. <i>Et ecce stella. Die heiligen drei</i> <i>Könige</i> II. <i>Post Epiphaniam</i> 6. <i>Beati pauperes spiritu. Die</i> <i>Seligpreisungen</i>	SATBarB, satb, Orch., Orgel		NT/Liturgie	478	3	I7

* Für die Identifizierung des Werkes danke ich Burkhard Sauerwald.

	7. <i>Pater noster. Gebet</i>					
	8. <i>Tu es Petrus. Die Gründung der Kirche</i>					
	9. <i>Et ecce motus magnus. Das Wunder</i>					
	10. <i>Hosanna, benedictus qui venit. Der Einzug in Jerusalem</i>					
	III. <i>Passio et resurrectio</i>					
	11. <i>Tristis est anima mea</i>					
	12. <i>Stabat Mater dolorosa</i>					Jacopone da Todi
	13. <i>O filii et filiae. Hymnus Paschalis</i>					
	14. <i>Resurrexit</i>					
	<i>La Marseillaise</i>	Pf.	Claude Rouget de Lisle	95	237	A236
1866 – 1873	Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium <i>Christus</i> 1. <i>Hirtengesang an der Krippe</i> 2. <i>Die heiligen drei Könige (Marsch)</i>	Pf.4hdg.		335	579	B30
1867	<i>Benedictus</i> und <i>Offertorium</i> , aus der »Ungarischen Krönungsmesse«	Pf.		192	501	A238
	<i>Der Papsthymnus (Tu es Petrus)</i> (1. Fassung)	Orgel/Harm./ Pedalflügel		391	261	E19a
	<i>Der Papsthymnus (Tu es Petrus)</i> (2. Fassung)	Orgel		391	664	E19b
	<i>Isoldes Liebestod</i>	Pf.	Richard Wagner: <i>Tristan und Isolde</i>	280	447	A239

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1867	<i>Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra »Roméo et Juliette«</i>	Pf.	Charles Gounod		169	409	A237
1867 (?)	<i>En mémoire de Maximilian I.</i>	Pf.			–	162d	–
1867 – 1868	<i>Dall'alma Roma</i>	sa/at/tb, Orgel, ad lib.		Franz Liszt (?)	502	36	J21
	<i>Don Carlos</i> [Transkription]	Pf.	Giuseppe Verdi		268	435	A240
	Requiem (<i>Messe des Morts</i>)	TTBB, ttbb, Orgel, Bl.orch. ad lib.		Liturgie	488	12	J22
1868	<i>Ave maris stella</i>	S/A/T/B, Pf./ Harm.		Venantius Fortunatus	641	680	K3
	<i>Ave maris stella</i>	Pf.			195	506	A243
	Konzertstück	Pf.	Carl Maria von Weber: op. 79		–	576a	–
	<i>La Marquise de Blocqueville. Un Portrait en musique</i>	Pf.			65	190	A241
	» <i>Mihi autem adhaerere</i> « (<i>Offertorio de la Messe du Patriarche séraphique San François / Psaume 73</i>)	ttbb, Orgel		AT	513	37	J23
	<i>Offertorium</i> , aus der »Ungarischen Krönungsmesse«	Orgel/Harm./ Pedalflügel			411b	667	E23

1868 – 1873	Technische Studien	Pf.		7	146	A242
1869	<i>Ave Maria</i> [II] D-Dur	S/A/T/B, Pf./Harm.	Liturgie	639	681	K4
	<i>Ave Maria</i> [II] D-Dur	satb, Orgel	Liturgie	497	38	J24
	<i>Ave Maria</i> [II] D-Dur	Harm.		193a	504.1	E24
	<i>Benedictus</i> und <i>Offertorium</i> , aus der »Ungarischen Krönungsmesse«	Pf.		192	501	A238
	<i>Benedictus</i> und <i>Offertorium</i> , aus der »Ungarischen Krönungsmesse«	Vl. + Pf.		465	381	D10
	Fantasie und Fuge g-Moll	Pf.	Johann Sebastian Bach: BWV 542	120	463	A244
	<i>Inno a Maria Vergine / Hymnus an die Jungfrau Maria</i>	satb, Harfe, Orgel; satb, Harfe, Pf. 4hdg., Harm.	Liturgie	510	39	J25
	<i>Missa quatuor vocum ad aequales</i> (2. Fassung)	ttbb	Liturgie	485b	8.2	J5.2
	»O salutaris hostia« [I] B-Dur	ssaa, Orgel	Thomas von Aquin	516a	40	J28
	<i>Pater noster</i> [III] (1. Fassung: F-Dur)	satb, Orgel/Pf.	Liturgie	521a	41.1	J26.1
	<i>Pater noster</i> [III] (2. Fassung: B-Dur)	ttbb, Orgel/Harm./Pf.	Liturgie	521b	41.2	J26.2

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1869	<i>Tantum ergo</i> (1. Fassung)	ssaa, Orgel		Thomas von Aquin	532a	42.1	J27.1
	<i>Tantum ergo</i> (2. Fassung)	ttbb, Orgel		Thomas von Aquin	532b	42.2	J27.2
	<i>Tanzmomente</i>	Pf.	Johann Herbeck		171	492	A245
1869 – 1870	<i>Gaudeamus igitur</i> (Humoreske. Zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der Akademischen Konzerte zu Jena 1870)	SATB ad lib., satb/ttbb, Orch.		Christian Wilhelm Kindleben	541	71	L11
	<i>Gaudeamus igitur</i> (Humoreske)	Pf.			200	509	A246
	»O salutaris hostia« [II] E-Dur	satb, Orgel		Thomas von Aquin	516b	43	J29
	<i>Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H</i> (2. Fassung)	Orgel			381	260	E3
	<i>Zur Säcularfeier Beethovens</i> (»Zweite Beethoven-Kantate«)	SATB, satb, Orch		Adolf Stern	538	68	L12
1869 – 1872	<i>Ave Maria</i> (Nr. II aus den Kirchenchorgesängen)	Pf.			193	504	A247
1869 – 1885	<i>Die Legende vom heiligen Stanislaus</i> [Fragment]	SATB, satb, Orch.		Lućjan Siemienski/ Peter Cornelius	671	688	Q17
1870	<i>Beethoven's Andante cantabile aus dem Trio op. 97 für Orchester</i> [Einleitung zur »Zweiten Beethoven-Kantate«]	Orch.	Ludwig van Beethoven		538	350a	L12

	<i>Consolations</i>	Vc. + Pf./ Orgel		–	–	D11
	1. <i>Andante con moto</i> E-Dur					
	4. <i>Quasi adagio</i> Des-Dur					
	<i>Der Schwur am Rütli</i>	Pf.	Felix Draeseke	157a	485a	A251
	»Der du von dem Himmel bist« (4. Fassung)	Mez/Bar + Pf.	Johann Wolfgang von Goethe	568d	279.4	N10.4
	<i>Der 18. Psalm</i> (»Coeli enarrant gloriam Dei« / »Die Himmel erzäh- len die Ehre Gottes« (2. Fassung)	tb, Orgel/sa, Bl.orch., Szg. ad lib.	AT	490	14	I5.2
	<i>Fantasie und Fuge über das Thema</i> <i>B-A-C-H</i>	Pf.		22	529	A250
	<i>Gaudeamus igitur</i> (Humoreske)	Pf.4hdg.		342	586	B34
	<i>Mosonyis Grabgeleit</i>	Pf.		110	194	A249
	<i>Rákóczi-Marsch</i>	2 Pf.		439	–	C25
	<i>Rákóczi-Marsch</i>	Pf.4hdg.		310	608	B33
	<i>Ungarischer Marsch, zur Krönung</i> <i>in Ofen-Pest am 8. Juni 1867</i>	Orch.		438	118	G33
	<i>Ungarischer Marsch, zur Krönung</i> <i>in Ofen-Pest am 8. Juni 1867</i>	Pf.		55	523	A248
	<i>Ungarischer Marsch, zur Krönung</i> <i>in Ofen-Pest am 8. Juni 1867</i>	Pf.4hdg.		306	609	B32
1870 – 1871	<i>Ungarischer Geschwindmarsch</i>	Pf.		56	233	A252
1870er Jahre	Albumblatt (<i>Première</i> <i>Consolation</i>)	Pf.		–	1671b	–

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1870er Jahre	<i>Die tote Nachtigall</i> (2. Fassung)	S/Mez + Pf.		Philipp Kaufmann	577b	291.2	N17.2
	<i>Polnisch</i>	Pf.			–	–	A253
1871	<i>A lelkesedés dala / Das Lied der Begeisterung: »Was nützt mir der Erde reichstes Gut«</i> (1. Fassung)	ttbb		Kornél Ábrányi	561	91	M36.1
	»Am stillen Herd« aus den »Meistersingern«	Pf.	Richard Wagner		281	448	A254
	Aus der »Ungarischen Krönungsmesse«: 1. Offertorium 2. Benedictus	Vl. + Orgel/ Harm.			411a	678	F3
	<i>Ave verum corpus</i>	satb, Orgel ad lib.		Thomas von Aquin	500	44	J31
	<i>Die Allmacht von Franz Schubert</i>	T, ttbb, Orch., Orgel/Harm.	Franz Schubert: D 852	Johann Ladislaus Pyrker von Felső-Eőr	652	376	L13
	<i>Die Fischertochter</i>	Bar/Mez + Pf.		Carl Coronini	619	325	N65
	<i>Libera me</i>	ttbb, Orgel		Liturgie	511	45	J30
	<i>Pusztá-Wehmut (Die Werbung)</i>	Pf.			113	246	A255
	»Und wir dachten der Toten«	A/Bar + Pf.		Ferdinand Freiligrath	634	338	N66
1871 – 1877	<i>Zwei Kirchenhymnen:</i> 2. <i>Ave maris stella</i> (1. Fassung)	Harm.			394.2	669.2	E27.2

1872	<i>Ballade aus dem »Fliegenden Holländer«</i>	Pf.	Richard Wagner	274	441	A259
	<i>Einleitung zur »Legende von der heiligen Elisabeth«</i>	Orgel/Harm./ Pedalflügel		477	2	E25
	<i>Einleitung und Ungarischer Marsch</i>	Pf.		261	573	A258
	<i>Epithalam zu Eduard Reményi's Vermählungsfeier</i>	Vl. + Pf.		466	129	D12
	<i>Epithalam zu Eduard Reményi's Vermählungsfeier</i>	Pf.		189	526	A260
	<i>Frühlingsnacht</i>	Pf.	Robert Schumann: op. 39 Nr. 12	256	568	A257
	<i>Impromptu (Nocturne)</i>	Pf.		59	191	A256
	<i>»J'ai perdu ma force et ma vie« (Tristesse)</i>	Bar/A + Pf.	Alfred de Musset	620	327	N68
	<i>La perla</i>	S + Pf.	Therese von Hohenlohe	623	326	N67
	<i>Szózat und Hymnus. Zwei vaterländische Dichtungen von Vörösmarty und Kölczey</i>	Orch.	Béni Egressy / Ferenc Erkel	448	353	G34
	<i>Szózat und Ungarischer Hymnus</i>	Pf.	Béni Egressy / Ferenc Erkel	158	486	A261
	Zwei Lieder: Nr. 2 <i>Ich weil' in tiefer Einsamkeit</i>	Pf.	Eduard Lassen	174	495	A211.2

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1872 (?) – 1873	<i>Consolation</i> 3 (Nr. 5) E-Dur	Orgel			12.5	–	E22.3
	<i>Wartburg-Lieder</i> (« <i>Der Braut Willkomm auf Wartburg</i> ») 1. <i>Introduction</i> 2. <i>Wolfram von Eschenbach</i> 3. <i>Heinrich von Ofterdingen</i> 4. <i>Walther von der Vogelweide</i> 5. <i>Der tugendhafte Schreiber</i> 6. <i>Biterolf und der Schmied von Ruhla</i> 7. <i>Reimar der Alte</i> <i>Weimar's Volkslied</i>	TBar, satb, Orch./Pf.		Joseph Victor von Scheffel	638	345	L14
		Orgel/Harm.			398	672	E6
1872 – 1879	Vier Märsche von Franz Schubert 1. <i>Vivace</i> h-Moll 2. <i>Trauermarsch</i> es-Moll 3. <i>Reitermarsch</i> D-Dur 4. <i>Ungarischer Marsch</i> d-Moll	Pf.4hdg.	Franz Schubert: D 818, 819 & 968b		354	632	B35
1872 – 1880	<i>Vive Henri IV!</i>	Pf.			97	239	A262
1873	Fünf ungarische Volkslieder 1. <i>Csak titokban akartalak szeretni</i> 2. <i>Jaj beh szennyes az a maga kendője</i> 3. <i>Beh szomorú ez az élet én nékem</i>	Pf.	Kornél Ábrányi		108	245	A263

4. *Beh! sok falut, beh! sok várost
bejártam*
5. *Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában*

1874	»Anima Christi, sanctifica me« (1. Fassung)	ttbb, Orgel		Johannes XXII.	495a	46.1	J32.1
	»Anima Christi, sanctifica me« (2. Fassung)	ttbb, Orgel		Johannes XXII.	495b	46.2	J32.2
	Beethoven's »Adelaide« für das Piano forte übertragen (3. Fassung)	Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 46		121	466.3	A58
	<i>Ce qu'on entend sur la montagne</i>	Pf.4hdg.			315	589	B37
	Dantes Sonett »Tanto gentile e tanto onesta«	Pf.	Hans von Bülow		144	479	A265
	Das Lied der Begeisterung: »Was nützt mir der Erde reichstes Gut« (2. Fassung: nur deutsch)	ttbb + Orgel		Kornél Ábrányi	561	91	M36.2
	Des toten Dichters Liebe	Spr + Pf.		Mór Jókai / Adolf Dux	657	349	P5
	Elegie I. Schlummerlied im Grabe	Pf.			76	195a/ 196	A266
	Elegie I	Pf.4hdg.			333	612	B36
	Elegie I	Pf., Harfe, Harm.			471a	130	D13a
	Excelsior! Preludio zu den »Glo- cken des Straßburger Münsters«	Pf.4hdg.			337	580	B42
	Hamlet	Pf.4hdg.			323	597	B40

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1874	<i>Hungaria</i>	Pf.4hdg.			322	596	B39
	<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> (»O père qu'adore mon père«) (4. Fassung)	sa, Pf./Harm., Harfe ad lib.		Alphonse de Lamartine	508.4	19.4	J2.4
	»Ihr Glocken von Marling«	Mez + Pf.		Emil Kuh	621	328	N69
	Lieder von Robert und Clara Schumann	Pf.	Robert Schumann: op. 79 Nr. 16, 17, 19, 22 & 23; op. 98 Nr. 3 & 8		257	569	A264
	1. <i>Weihnachtslied</i>						
	2. <i>Die wandelnde Glocke</i>						
	3. <i>Frühlings Ankunft</i>						
	4. <i>Des Sennen Abschied</i>						
	5. <i>Er ist's</i>						
	6. <i>Nur wer die Sehnsucht kennt</i>						
7. <i>An die Türen will ich schleichen</i>							
8. <i>Warum willst du andere fragen?</i>			Clara Schumann: op. 12 Nr. 3, op. 13 Nr. 5 & op. 23 Nr. 3				
9. <i>Ich hab' in deinem Auge</i>							
10. <i>Geheimes Flüstern</i>							
	<i>Mazeppa</i>	Pf.4hdg.			320	594	B38
	[6] Ungarische Rhapsodien: Nr. 14, 12, 6, 2, 5 & 9	Pf.4hdg.			309	621	B41
1874 (?)	»Cujus animam«	T + Orgel	Gioacchino Rossini: <i>Stabat Mater</i>		643a	682	K5
	<i>Die vier Jahreszeiten</i> [Fragment]	Str.quart.			674	692a	Q18

1874 – 1875	<i>Die Glocken des Straßburger Münsters</i>	MezBar, satb, Orch., Orgel	Henry W. Longfellow	482	6	L15
	1. <i>Vorspiel</i>					
	2. <i>Excelsior!</i>					
	3. <i>Die Glocken</i>					
	<i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> (4. Fassung)	Mez + Pf.	Alexandre Dumas	586b	293.2	N37.5
	<i>Preludio zu den »Glocken des Straßburger Münsters«: Excelsior!</i>	Orgel		393	666	E26
1874 – 1876	<i>Weihnachtsbaum</i>	Pf.		71	186	A267
	1. <i>Altes Weihnachten</i>					
	2. <i>O heilige Nacht!</i>					
	3. <i>Die Hirten an der Krippe</i> (<i>In dulci jubilo</i>)					
	4. <i>Marsch der heiligen drei Könige</i> (<i>Adeste fideles</i>)					
	5. <i>Man zündet die Kerzen des Baumes an</i>					
	6. <i>Carillon</i>					
	7. <i>Schlummerlied</i>					
	8. <i>Altes provençalisches Weihnachtslied</i>					
	9. <i>Abendglocken</i>					
	10. <i>Ehemals</i>					
	11. <i>Ungarisch</i>					
12. <i>Polnisch</i>						
1874 – 1877	<i>Die Ideale</i>	Pf.4hdg.		–	596c	B44

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1875	»Carl August weilt mit uns«. Fest- gesang zur Enthüllung des Carl- August-Denkmal in Weimar	Pf.			562	92/542b	A268
	Elegie I	Vc. + Pf.			471b	612	D13b
	Tscherkessen-Marsch aus »Russlan und Ludmilla«	Pf.4hdg.	Michail Glinka		351	629	B45
	Una stella amica. Mazurka	Pf.	F. Pezzini		232	551	A270
	Ungarischer Sturmmarsch	Orch.			437	119	G35
	Ungarischer Sturmmarsch. Seconde marche hongroise	Pf.4hdg.			305	610	B46
	»Walhall« aus dem »Ring des Nibelungen«	Pf.	Richard Wagner		282	449	A269
1875 – 1876	Seconde Marche hongroise (Unga- rischer Sturmmarsch) (2. Fassung)	Pf.			545	524	A112
1875 – 1877	Benedictus aus der »Ungarischen Krönungsmesse«	Vl. + Orch.			444	362	H14
	Der blinde Sänger	Spr + Pf.		Alexei Tolstoi	658	350	P6
1875 – 1879	Und sprich	Mez + Pf.		Rüdiger von Biege- leben	622	329	N70

1875 – 1881	Adagio »Der welcher wandelt diese Straße«	Pf.4hdg.	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> KV 620	352a	634a	B47
	<i>Carrousel de Mme P[elet]-N[arbonne]</i>	Pf.		60b	214a	A271
	Weihnachtsbaum	Pf.4hdg.		307	613	B43
	1. <i>Altes Weihnachten</i>					
	2. <i>O heilige Nacht!</i>					
	3. <i>Die Hirten an der Krippe</i> (<i>In dulci jubilo</i>)					
	4. <i>Marsch der heiligen drei Könige</i> (<i>Adeste fideles</i>)					
	5. <i>Man zündet die Kerzen des Baumes an</i>					
	6. <i>Carillon</i>					
	7. <i>Schlummerlied</i>					
	8. <i>Altes provençalisches Weihnachtslied</i>					
	9. <i>Abendglocken</i>					
	10. <i>Ehemals</i>					
	11. <i>Ungarisch</i>					
	12. <i>Polnisch</i>					
1876	»Aida«. <i>Danza sacra e duetto final</i>	Pf.	Giuseppe Verdi	269	436	A276
	<i>Danse macabre</i>	Pf.	Camille Saint-Saëns: op. 40	240	555	A273
	<i>Die Rose. Romanze aus der Oper</i> »Zemir und Azor«	Pf.	Louis Spohr	259	571	A275

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1876	<i>Elegie I</i>	Vl. + Pf.			471c	612	D13c
	<i>Festpolonaise</i>	Pf.			296	528	A274
	<i>Festpolonaise</i>	Pf.4hdg.			296	634b	B48
	<i>Nationalhymne: Kaiser Wilhelm!</i>	Pf.			–	197b	A272
	<i>Weihnachten</i> 1. <i>Psallite</i> 2. <i>O heilige Nacht!</i> 3. <i>Die Hirten an der Krippe</i> 4. <i>Adeste fideles</i>	Orgel			71	673a	–
1876 – 1877	<i>Réminiscences de »Don Juan«</i>	2 Pf.	Wolfgang Amadeus Mozart		379	656	C26
	<i>Trois morceaux suisses</i> (2. Fassung) 1. <i>Ranz des vaches</i> 2. <i>Un soir dans la montagne:</i> <i>Nocturne</i> 3. <i>Rondeau sur le Ranz des chèvres</i>	Pf.	Ferdinand Huber Ernest Knop Ferdinand Huber		8.10-12		A27b
	<i>Via crucis. Les 14 Stations de la croix</i>	SATB, satb, Orgel/Pf.		Paul Gerhardt / Johann Rist / NT	534	53	J33
1877	<i>Ave Maris stella</i> [verloren]	Harfe			–	–	S58
	<i>Dem Andenken Petöfis</i>	Pf.			111	195	A279
	<i>Dem Andenken Petöfis</i>	Pf.4hdg.			313	614	B50

	<i>Der blinde Sanger</i>	Pf.		216	546	A282
	<i>Elegie II</i>	Pf.		77	197	A277
	<i>Heroide funèbre</i>	Pf.4hdg.		419	596a	B49
	<i>Hunnenschlacht</i>	Pf.4hdg.		422	596b	B51
	<i>Recueillement</i> (In memoriam Vincenzo Bellini)	Pf.		86	204	A280
	<i>Sancta Dorothea</i>	Pf.		73	187	A278
	Skizzen zu <i>Annees de pèlerinage</i> . <i>Troisieme annee</i>	Pf.		–	162a, 162e, 162g	–
	1. <i>Aux anges gardiens</i>					
	5. <i>Sunt lacrymae rerum</i>					
	7. <i>Postludium – Nachspiel –</i> <i>Sursum corda</i>					
	<i>Valse d'Adele. Transcription</i> <i>brillante</i>	Pf.	Geza Zichy	292	456	A281
	<i>Zwei Kirchenhymnen:</i>	Orgel/Harm.		394	669	E27
	1. <i>Salve Regina, nach dem grego-</i> <i>rianischen Kirchengesang</i>					
	2. <i>Ave maris stella (2. Fassung)</i>					
1877 – 1878	<i>Agnus Dei de la Messe de Requiem</i>	Org./Harm./ Pf.	Giuseppe Verdi	270	437	E29
	<i>Elegie II</i>	Vl./Vc. + Pf.		472	131	D14
1877 – 1879	<i>Sei still</i>	Bar/Mez + Pf.	Henriette von Schorn	624	330	N71

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1877 – 1880	Peter Cornelius: Zweite Ouvertüre zum <i>Barbier von Bagdad</i>	Orch.	Peter Cornelius		447	352	G36
1877 – 1881	<i>Resignazione (Ergebung)</i>	Orgel			388	263/ 187a	E28
1877 – 1882	<i>Agnus Dei della Messa di Requiem di G. Verdi</i>	Pf.	Giuseppe Verdi		270	437	A284
	<i>Angelus! Prière aux anges gardiens</i>	Harm.			389	378.1	E30
	<i>Années de pèlerinage. Troisième année</i>	Pf.			10	163	A283
	1. <i>Angelus! Prière aux anges gardiens</i>						
	2. <i>Aux cyprès de la Villa d'Este. Thrénodie [I]</i>						
	3. <i>Aux cyprès de la Villa d'Este. Thrénodie [II]</i>						
	4. <i>Les jeux d'eau à la Villa d'Este</i>						
	5. <i>Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois</i>						
	6. <i>Marche funèbre</i>						
	7. <i>Sursum corda</i>						
1878	<i>An Edlitam</i>	T/Bar + Pf.		Friedrich Bodenstedt	630	333	N74
	<i>Aus der Musik zu Hebbels »Nibelungen« und Goethes »Faust« I.1 Hagen und Krimhild</i>	Pf.			176	496	A285

	I.2 <i>Bechlarn</i>					
	II.1 <i>Osterhymne</i>					
	II.2 <i>Hoffest</i>					
	II.3 <i>Marsch und Polonaise</i>					
	<i>Der Glückliche</i>	T + Pf.	Adolf Willbrandt	631	334	N75
	<i>Einst</i>	Mez + Pf.	Friedrich Bodenstedt	629	332	N73
	<i>Gebet (»In Stunden der Entmutigung«)</i>	Bar/Mez + Pf.	Friedrich Bodenstedt (nach Michail Lermontow)	628	331	N72
	<i>»Meine Seel' erhebt den Herrn«!</i> <i>(»Gott sei uns gnädig und barmherzig«: Der Kirchensegen; Psalm 67)</i>	satb, Orgel	AT	507	51	J34
1878 – 1879	<i>Beethoven's Klavier-Conzerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes [...] bearbeitet</i> Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll (mit Kadenzen)	2 Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 37	–	657a	C27
	<i>Beethoven's Klavier-Conzerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes [...] bearbeitet</i> Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur (mit Kadenzen)	2 Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 58	–	657a	C28
	<i>Beethoven's Klavier-Conzerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes [...] bearbeitet</i> Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur (mit Kadenzen)	2 Pf.	Ludwig van Beethoven: op. 73	–	657a	C29
	<i>»O Lamm Gottes, unschuldig«</i>	Pf.4hdg.	Nicolaus Decius	350	582	B53

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1878 – 1879	<i>Via crucis. Les 14 Stations de la croix</i>	Orgel			534	674a	E31
	<i>Via crucis. Les 14 Stations de la croix</i>	Pf.			534	504a	A287
	<i>Via crucis. Les 14 Stations de la croix</i>	Pf.4hdg.			339	583	B52
	»Was Liebe sei« (3. Fassung)	Mez + Pf.		Charlotte von Hagn	575c	288.3	N7.3
	<i>Zweiter Mephisto-Walzer</i>	Pf.4hdg.			326	600	B54
	Zwölf alte deutsche geistliche Weisen (Choräle)	Pf.			72	50	A286
	1. <i>Crux ave benedicta</i>						
	2. <i>Jesu Christe</i>						
	3. <i>Meine Seele erhebet den Herrn</i>						
	3.a <i>Es segne uns Gott</i>						
	4. <i>Nun danket alle Gott</i>						
5. <i>Nun ruhen alle Wälder</i>							
6. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>							
7. <i>O Lamm Gottes</i>							
8. <i>O Traurigkeit</i>							
9. <i>Vexilla regis</i>							
10. <i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i>							
11. <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i>							

1878 – 1884	<i>Septem sacramenta, Responsoria cum organo vel harmonio concinendo</i>	MezBar, satb, Orgel		NT	530	52	J35
1878/79 – 1881	<i>Zweiter Mephisto-Walzer</i>	Pf.			182	515	A288
1879	<i>Cantantibus organis (Antiphona in festo Sta Caeciliae)</i>	A, satb, Harm., Pf., Harfe ad lib.		NT	481	7	I10
	<i>Consolations</i> 1. (Nr. 3) A-Dur 4. (Nr. 6), <i>Tröstung</i> E-Dur	Orgel			12.3	–	E22.1 & 4
	<i>Gebet (Preghiera)</i> (2 Fassungen)	Orgel			386	265	E32
	»Go not, happy day«	Mez/T + Pf.		Alfred Lord Tennyson	626	335	N76
	<i>Harold en Italie</i> (2. Fassung)	Va. + Pf.	Hector Berlioz		138	472	D5
	Ländler D-Dur. <i>Air cosaque</i>	Pf.			–	734– 735	A289
	<i>Missa pro organo lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens</i>	Orgel			384	264	E33
	»O Roma nobilis«	satb + Orgel / S/A/T/B + Orgel	Giuseppe Baini		514	54	J36
	»O Roma nobilis«	Pf.	Giuseppe Baini		514	54	A294

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1879	<i>Ossa arida</i>	M.chor uni- sono, Orgel 4hdg./ Pf. 4hdg.		AT	517	55	J38
	<i>Polonaise aus der Oper »Eugen Onegin«</i>	Pf.	Pjotr Tschaikowski		262	429	A293
	<i>Revive Szegedin. Marche Hongroise de Szabady transcrit d'après l'orchestration de Massenet</i>	Pf.	Jules Massenet / Frank Ignác Szabady		260	572	A292
	<i>Rosario</i> 1. <i>Mysteria gaudiosa</i> 2. <i>Mysteria dolorosa</i> 3. <i>Mysteria gloriosa</i> 4. <i>Pater noster</i>	satb, Orgel/ Harm. (Nr. 1 – 3)/Bar, tb, Orgel/Harm. (Nr. 4)		NT	527	56	J37
	<i>Rosario</i> 1. <i>Mysteria gaudiosa</i> 2. <i>Mysteria dolorosa</i> 3. <i>Mysteria gloriosa</i>	Orgel/Harm.			396	670	E34
	<i>Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel »Almira« von Händel</i>	Pf.	Georg Friedrich Händel		25	181	A290
	<i>Tarantelle, tanscrit et amplifiée pour le piano à deux mains</i>	Pf.	Alexander Dargomyschski		148	483	A291
	<i>Toccata</i>	Pf.			60a	197a	A295

1879 – 1882	<i>Cantico del Sol di San Francesco</i> (2. Fassung)	Bar, tb, Orch., Orgel	Franziskus von Assisi	479	4	I8.2
1879 – 1884	<i>Le Crucifix</i> (3 Fassungen)	sa	Victor Hugo	642	342	K9
1880	»Des Tages laute Stimmen schweigen«	A/Bar + Pf.	Ferdinand von Saar	633	337	N78
	<i>In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi</i>	Pf.		74	188	A300
	<i>Liebesszene und Fortunas Kugel, aus »Die sieben Todsünden«</i>	Pf.	Adalbert von Goldschmidt	165	490	A298
	<i>Pro Papa</i> 1. <i>Tu es Petrus</i> 2. <i>Dominus conservet eum</i>	satb, Orgel	Liturgie	523	59	J39
	<i>Pusztá-Wehmut (Die Werbung)</i>	Vl. + Pf.		–	379b	D17
	<i>Romance oubliée</i>	Pf.		66b	527	A299
	<i>Romance oubliée</i>	Vl./Va./Vc. + Pf.		467a	132	D16
	<i>San Francesco. Preludio per il Canto del sol di S. Francesco</i>	Pf.		–	499a	A301
	<i>San Francesco. Preludio per il Canto del sol di S. Francesco</i>	Orgel		392	665	E35
	<i>Seconda Mazurka variata da Pier Adolfo Tirindelli</i>	Pf.	Pier Adolfo Tirindelli	113.1	573a	A297

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1880	Variation über das Thema »Chopsticks«	Pf.	Alexander Borodin César Cui Anatoli Ljadow Nikolai Rimski-Korsakow		297	256	A296
	<i>Variation. Prélude à la Polka de Borodine</i>	Pf.	Alexander Borodin		297	207a	A296
	<i>Verlassen</i>	Mez + Pf.		Gustav Mitchell	632	336	N77
1880 (?)	<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (4. Fassung: Elegie)	Pf.			213	534	A81d
	<i>Einleitung und Coda zu Raffs Walzer in Des</i>	Pf.	Joseph Joachim Raff: op. 54 Nr. 1		–	551a	V3
	<i>Einleitung und Coda zu Smetanas Polka</i>	Pf.	Friedrich Smetana: op. 7 Nr. 1		–	570a	V16
	<i>Einleitung und Schlusstakte zu Tausigs Valse-Caprice</i>	Pf.	Johann Strauß: op. 167 / Carl Tausig		–	571a	V3
	<i>Tristia. Vallée d'Obermann</i>	Vl., Vc. + Pf.			–	723	D18
1880er Jahre	<i>Conzert im ungarischen Style, Klavierkonzert »Nr. 3« [Fragment]</i>	Pf. + Orch.			–	–	Q20
1880 – 1881	<i>Der 129. Psalm (De profundis)</i>	Bar, ttbb, Orgel		AT	492b	16.1	K6

	<i>Zweiter Mephisto-Walzer</i>	Orch.		428	111	G37
1880 – 1882	<i>Angelus! Prière aux anges gardiens</i> (2 Fassungen)	Str.quart./ Str.quint.		473	378	D15
1880 – 1884	<i>Deux Polonaises de l'oratorio</i> »Stanislaus«	Pf.		186	519	A302
1880 (?) – 1885	»O sacrum convivium«	A, ssaa ad lib., Orgel, Harm.	Liturgie	515	58	J40
	»O sacrum convivium«	Orgel/Harm.		515	58	E36
	<i>Sancta Caecilia</i> (»Fiat cor meum immaculatum ut non confundar«)	A, Orgel/ Harm.	?	643	343	K7
1880 (?) – 1886	Andante sensibilissimo	Pf.		–	701c	–
1881	<i>A magyarok Istene: »Félre kiskel- küek«</i> (Ungarns Gott: »Hinweg, Kleinmütige«)	Bar., ttbb ad lib., Pf.	Sándor Petőfi	635	339	M37
	<i>A magyarok Istene: »Félre kiskel- küek«</i> (Ungarns Gott: »Hinweg, Kleinmütige«)	ttbb, Bl.orch., Szg.	Sándor Petőfi	635	339	L16
	<i>A magyarok Istene</i> (Ungarns Gott)	Orch.		214	534	G40
	<i>A magyarok Istene</i> (Ungarns Gott)	Pf./Pf. I. Hd.		214	534	A309
	<i>A magyarok Istene</i> (Ungarns Gott)	Orgel/Harm.		399	674	E37
	<i>Ave Maria</i> [IV] G-Dur	S/A/T/B, Harm./Pf.	Liturgie	640	341	K8

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1881	<i>Ave Maria</i> [IV]	Orgel			–	674b	–
	<i>Ave Maria</i> [IV]	Pf.			194	545	A308
	<i>Cantico di San Francesco</i>	Pf.			191	499	A307
	<i>Der ewige Jude</i> [verloren]	Spr. + Pf.		Christian Daniel Friedrich Schubarth	–	768	S60
	<i>La Mandragore</i> [Fragment]	Pf.	Léo Delibes: <i>Jean de Nivelle</i>		666	698	Q19
	»O! Wenn es doch immer so bliebe«	Pf.	Anton Rubinstein		239	554	A304
	<i>Provençalisches Minnelied</i>	Pf.			254	570	A306
	<i>Sankt Christoph</i>	ssaa, Harm., Harfe ad lib.		?	483	47	J41
	<i>Trübe Wolken (Nuages gris)</i>	Pf.			78	199	A305
	<i>Unstern! Sinistre, disastro</i>	Pf.			80	208	A312
	<i>Valse oubliée</i> Nr. 1	Pf.			37.1	215.1	A311.1
	<i>Virag dál (Chant des fleurs)</i>	Pf.	Kornél Ábrányi		–	383a	–
	<i>Weihnachtslied (»O heilige Nacht«)</i>	T, ssaa, Orgel/ Harm.			535	49	J42
<i>Wiegenlied (Chant du berceau)</i>	Pf.			58	198	A303	
1881 – 1882	<i>Csárdás macabre</i>	Pf.			46	224	A313
	<i>Csárdás macabre</i>	Pf.4hdg.			301	617	B56

	<i>Danses galiciennes von J. Zaremb-ski</i>	Orch.	Juliusz Zarębski	450	364	G39
	<i>Die Wiege</i> [verloren]	4Vl.		475	133	S61
	<i>Von der Wiege bis zum Grabe / Du Berceau jusqu'à la tombe</i> Symphonische Dichtung [Nr. 13] 1. <i>Die Wiege</i> 2. <i>Der Kampf ums Dasein</i> 3. <i>Zum Grabe, die Wiege des zukünftigen Lebens</i>	Orch.	[Michael Zichy]	424	107	G38
	<i>Von der Wiege bis zum Grabe</i>	Pf.		179	512	A310
	<i>Von der Wiege bis zum Grabe</i>	Pf.4hdg.		324	598	B55
1881 (?) – 1883	»O Meer im Abendstrahl« (<i>Abend am Meer</i>)	SA + Pf.	Alfred Meißner	637	344	N79
1882	Drei Lieder aus J. Wolffs <i>Tannhäuser</i> : 1. <i>Der Lenz ist gekommen</i> (<i>Frühlingslied</i>) 2. <i>Trinklied</i> 3. <i>Schaust mich an</i> (<i>Liebeslied</i>)	Klav.	Otto Leßmann	177	498	A316
	<i>Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus »Parsifal«</i>	Pf.	Richard Wagner	283	450	A315
	<i>La lugubre gondola</i> (Urfassung)	Pf.		–	199a	–
	<i>Prélude</i> [verloren]	Vl./Pf. (?)		–	721	S63

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1882	<i>Réminiscences de [»Simone] Boccanegra«</i>	Pf.	Giuseppe Verdi		271	438	A314
	Ungarische Rhapsodie Nr. 16 a-Moll	Pf.			106.16	244	A132.16
	Ungarische Rhapsodie zu den Budapester Munkácsy-Feierlichkeiten [Nr. 16 a-Moll]	Pf.4hdg.			311	622	B57
1882 (?)	<i>Csárdás macabre</i> [verloren]	Orch.			–	711	S62
1882 – 1883	<i>Mephisto-Polka</i>	Pf.			39	217	A317
	<i>Valse de concert</i>	Pf.	János Végh		263	430	A318
1882 – 1885	<i>Die Trauergondel (La lugubre gondola)</i>	Vl./Vc. + Pf.			468	134	D19
	<i>La lugubre gondola</i>	Pf.			81	200	A319
1883	<i>Am Grabe Richard Wagners</i>	Pf.			85	202	A321
	<i>Am Grabe Richard Wagners</i>	Str.quart. + Harfe ad lib.			474	382	D20
	<i>Am Grabe Richard Wagners</i>	Orgel/Harm.			387	267	E38
	<i>Bülow-Marsch</i>	Pf.			52	230	A326
	<i>Bülow-Marsch</i>	Pf.4hdg.			304	619	B59
	<i>Bülow-Marsch</i>	2 Pf.			–	657b	C30

<i>Der Asra</i>	Pf.	Anton Rubinstein	239.2	554.2	A329
<i>Die Zelle in Nonnenwerth</i> (4. Fassung; <i>Elegie</i>)	Vl./Vc. + Pf.		463	382	D21
<i>Dritter Mephisto-Walzer</i>	Pf.		38	216	A325
<i>Dritter Mephisto-Walzer</i>	Pf.4hdg.		38	216	B58
<i>Kavallerie-Geschwindmarsch</i>	Pf.		295	460	A330
<i>Magyar király-dal: »Aldott légyen Magyarok Királya«</i> (Ungarisches Königslied: »Sei gesegnet, König der Magyaren«) (6 Fassungen)	T/B; sa/at/tb; ttb/tbb + Pf.; satb + Pf.; ttbb/satb + Orch.; Kin- derchor	Kornél Ábrányi	563	93	L17
<i>Magyar király-dal</i> (Ungarisches Königslied)	Pf.		215	544	A328
<i>Magyar király-dal</i> (Ungarisches Königslied)	Pf.4hdg.		345	626	B60
»Nun danket alle Gott«	satb/ttbb, Bl. orch., Szg., Orgel ad lib.	Martin Rinckart	408	61	J43
<i>R. W. – Venezia</i>	Pf.		82	201	A320
<i>Requiem für die Orgel</i>	Orgel		385	266	E39
<i>Schlaflos, Frage und Antwort</i>	Pf.		79	203	A322
<i>Symphonisches Zwischenspiel zu Calderons Schauspiel »Über allen Zaubern Liebe«</i>	Pf.		175	497	A323

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1883	<i>Valse oubliée</i> Nr. 2	Pf.			37.2	215.2	A311.2
	<i>Valse oubliée</i> Nr. 3	Pf.			37.3	215.3	A311.3
	Zwei Lieder von Francis Korbay 1. <i>Le Matin</i> 2. <i>Gebet</i>	Gsg. + Orch.	Francis Korbay	Georges Bizet Emmanuel Geibel	653	368	N80
1883 (?)	<i>Gebet</i>	S/A/T/B, Orgel		Emmanuel Geibel	–	683a	K10
	<i>Magyar király-dal (Ungarisches Königslied)</i>	Gsg. + Pf.		Kornél Ábrányi	636	340	N81
	<i>Sposalizio (Trauung), nach dem gleichnamigen Bilde Raphael's. Geistliche Vermählungsmusik: Ave Maria [III]</i>	aa/A, aa, Orgel/Pf. 4hdg.		Liturgie	498	60	J44
1883 (?) – 1884	<i>Petite valse. Nachspiel zu den 3 vergessenen Walzern [Fragment]</i>	Pf.			37	215	Q21
1883 – 1886	<i>Der 129. Psalm (De profundis)</i>	B/A, Pf./Orgel		AT	492a	16.2	J45
1884	<i>Der Zaubersee (Büvös tó)</i>	T + Orch.	Géza Zichy	?	451	377	N82
	»In domum Domini ibimus« (<i>Psalm 121</i>)	satb, Orgel, Bl.Orch., Szg.		AT	509	57	J46
	»In domum Domini ibimus«: <i>Präludium</i>	Pf.			395	671	A331

	»In domum Domini ibimus«. Kirchliches Präludium (à l'église)	Orgel		395	671	E40
	Introitus	Orgel		390.1	268.1	E41
	Mariengarten (Quasi cedrus!; Jardin de Marie)	AT ad lib., SSAT, Orgel	NT	512	62	J47
	»Qui seminant in lacrimis« (Psalm 125)	satb, Orgel	AT	525	63	J48
	Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium »Stanislaus« (2. Fassung)	Pf.4hdg.		330	604	B28
	Siegesmarsch / Marche triomphale	Pf.		56a	233a	A332
	Ungarische Rhapsodie Nr. 17 d-Moll	Pf.		106.17	244	A132.17
	Valse oubliée Nr. 4	Pf.		37.4	215.4	A311.4
	Zwei Csárdás: 1. Csárdás 2. Csárdás obstiné	Pf.		45	225	A333
1885	Abschied. Russisches Volkslied	Pf.		104	251	A324
	Bagatelle ohne Tonart	Pf.		60c	216a	A338
	En rêve. Nocturne	Pf.		87	207	A336
	Gruß (»Glück auf!«)	ttbb	?	564	94	M38
	Pax vobiscum!	TTBB/ttbb, Orgel ad lib.	Liturgie	522	64	J49

	Werk	Besetzung	Vorlage	Text	R	S	LWV
1885	<i>Qui Mariam absolvisti</i>	Bar, Chor unisono, Orgel/Harm.		Tommaso da Celano	524	65	J50
	<i>Salve Regina</i>	satb		Liturgie	528	66	J51
	<i>Tarantelle</i>	Pf.	César Cui		147	482	A327
	<i>Trauervorspiel und Trauermarsch</i>	Pf.			83–84	206	A334
	Ungarische Rhapsodie Nr. 18 cis-Moll	Pf.			106.18	244	A132.18
	Ungarische Rhapsodie Nr. 19 d-Moll	Pf.			106.19	244	A132.19
	<i>Vierter Mephisto-Walzer</i>	Pf.			661	696	A337
1885 (?)	<i>Historische ungarische Bildnisse</i> [Ungarische Oden]	Pf.			112	205	Â335
	1. <i>Stephan Széchényi</i>						
	2. <i>Franz Deák</i>						
	3. <i>Ladislaus Teleky</i>		Mihály Mosonyi				
	4. <i>Josef Eötvös</i>						
	5. <i>Michael Vörösmarty</i>		Béni Egressy				
	6. [Michael] <i>Alexander Petöfi</i> 7. <i>Michael Mosonyi</i>						
1886	<i>Ave verum corpus</i>	Orgel/Harm.	Wolfgang Amadeus Mozart: KV 618		–	674d	E42
	<i>Die Vätergruft</i> (2. Fassung)	B/Bar + Orch.		Ludwig Uhland	649	371	N22.2

Nicht datierbar	<i>Dumka</i>	Pf.		–	249b	–
	<i>Fantaisie sur une valse de François Schubert</i>	Pf.	Franz Schubert: D 365 Nr. 33	–	–	–
	Klavierstück Des-Dur	Pf.		–	189a.2	–
	»Glasgow-Fragment«	Pf.		–	702f	–

II. EDITIONEN

		Ort	Verlag	S	LWV
1826	Muzio Clementi: <i>Préludes et exercices</i>	Paris	Dufaut & Dubois-Boisselot	838	U1
1829	Ludwig van Beethoven: <i>Collection complète des œuvres composées pour le pianoforté</i>	Paris	Schlesinger	–	–
vor 1846	Johann Sebastian Bach: <i>Fantaisie chromatique</i>	Berlin	Schlesinger	831	U2
	Johann Sebastian Bach: <i>Fugue a-Moll</i>	Berlin	Schlesinger	833	U3
	Johann Sebastian Bach: <i>3 Préludes et Fugues cis-Moll</i>	Berlin	Schlesinger	832	U4
	Georg Friedrich Händel: <i>Prélude et Fugue e-Moll</i>	Berlin	Schlesinger	841	U5
	Domenico Scarlatti: »Katzenfuge« [Sonate K 30]	Berlin	Schlesinger	844	U6

		Ort	Verlag	S	LWV
1850	John Field: <i>18 Nocturnes</i>	Leipzig	Schuberth	839	U7
1857	Das Pianoforte: <i>Ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Original-Compositionen</i> (2 Bände)	Stuttgart	Hallberger	850	U8
1857 – 1861	Ludwig van Beethoven: <i>Sämtliche Kompositionen: Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von F. Liszt und C. Geissler</i> (10 Bände)	Wolfenbüttel	Holle	834	U9
1860 (?) – 1870	Alexander Wilhelm Gottschalg: <i>Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel</i>	Leipzig/ New York	Schuberth	840	U10
1861	Johann Nepomuk Hummel: <i>Mädchenlieder</i>	Weimar	Böhlau	836	U11
1866 (?)	Johann Nepomuk Hummel: <i>Grosses Septett op. 74</i>	Leipzig	Schuberth	843	U12
1868 – 1870	Franz Schubert: <i>Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte</i> (Bände 1 & 2)	Stuttgart	Cotta'sche Buch- handlung	845	U14.1 – 2
1868 – 1874	Carl Maria von Weber: <i>Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte</i> (2 Bände)	Stuttgart	Cotta'sche Buch- handlung	849	U13
1869 (?)	Rudolf Viöle: <i>Die Gartenlaube, 100 Études op. 50</i>	Leipzig	Kahnt	848	U15
1877 – 1878	Frédéric Chopin: <i>24 Préludes op. 28</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel	837	U16
1877 – 1879	Franz Schubert: <i>Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte</i> [4hdg.] (2 Bände)	Stuttgart	Cotta'sche Buch- handlung	845	U17

1880	Franz Schubert: <i>Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Piano-forte</i> (Band 3)	Stuttgart	Cotta'sche Buchhandlung	845	U14.3
Nicht datierbar (1830er Jahre?)	Joseph Haydn: <i>Collection complète des œuvres, pour piano seul. Nouvelle édition par F. Liszt</i> (10 Bände)	Paris	Richault	842	U18

III. SCHRIFTEN

1834	<i>De la future musique d'église</i>	<i>Über zukünftige Kirchenmusik.</i> [GS II, S. 55 – 57: 1881]
1835	<i>Méthode de piano pour le Conservatoire de Genève</i> [verloren] <i>De la situation des artistes. Six Essais.</i> <i>Lettre d'un voyageur. A George Sand</i>	<i>Zur Stellung der Künstler. Sechs Artikel.</i> [GS II, S. 3 – 54: 1881] [SS 1, S. 2 – 77: 2000] <i>Reisebriefe eines Baccalareus der Tonkunst.</i> <i>I. An George Sand (1835)</i> [GS II, S. 115–123: 1881] [SS 1, S. 78–87: 2000]
1836	<i>Des Publications à bon marché</i>	<i>Über Volksausgaben bedeutender Werke</i> [GS II, S. 58 – 63: 1881] [SS 1, S. 326 – 331: 2000]

1836	<i>Concert de M. Hector Berlioz</i>	<i>Berlioz' Konzert</i>
	<i>Revue musicale de l'année 1836</i>	<i>Musikalische Rückschau auf das Jahr 1836</i>
1837	<i>M. Thalberg. Grande Fantaisie, œuvre 22. 1^{er} et 2^e Caprices, œuvre 15 et 29.</i>	<i>Thalberg's »Grande fantaisie« Opus 22 und »Caprices« Opus 15 und 19.</i>
	<i>Sur les Huguenots de Meyerbeer</i>	<i>Über Meyerbeer's »Hugenotten«.</i>
	<i>A M. le professeur Fétis.</i>	<i>An Herrn Professor Fétis.</i>
	<i>Trois morceaux dans le genre pathétique par C. V. Alkan</i>	<i>Drei Stücke im pathetischen Stil von C. V. Alkan.</i>
	<i>Compositions pour piano de Robert Schumann (op. 5, op. 11, op. 14).</i>	<i>Robert Schumann's Klavierkompositionen Opus 5, 11 & 14.</i>
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A un poète voyageur (George Sand).</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst. II. An George Sand (Januar 1837)</i>
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>Lettre n° II.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst. III. An George Sand (April 1837)</i>
		[GS II, S. 134 – 146: 1881] [SS 1, S. 100 – 113: 2000]

	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A M. Louis de Ronchaud.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>V. An Louis de Ronchaud (September 1837)</i> [GS II, S.124 – 133: 1881] [SS 1, S. 131 – 143: 2000]
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>Le lac de Come, M. L. de Ronchaud.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>VI. An Louis de Ronchaud. Am Comersee. (Oktober 1837)</i> [GS II, S.124 – 133: 1881] [SS 1, S. 160 – 169: 2000]
1838	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A M. Adolphe Pictet.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>IV. An Adolphe Pictet (September 1837)</i> [GS II, S. 147 – 158: 1881] [SS 1, S. 114 – 129: 2000]
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>La Scala.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>VII. An Maurice Schlesinger. La Scala (März 1838)</i> [GS II, S. 182 – 196: 1881] [SS 1, S. 145 – 159: 2000]
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A M. Heine.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>VIII. An Heinrich Heine (Venedig, April 1838)</i> [GS II, S. 197 – 201: 1881] [SS 1, S. 170 – 177: 2000]
	»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A M. Lambert Massart.</i>	<i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>IX. An Lambert Massart. (Venedig, April und Mai 1838).</i> [GS II, S. 202 – 228: 1881] [SS 1, S. 178 – 205: 2000]

1839	<p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>Gênes et Florence.</i></p> <p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>Le Persée de Benvenuto Cellini.</i></p> <p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>La Sainte Cécile de Raphaël. A M. Joseph d'Ortigue.</i></p> <p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A Hector Berlioz.</i></p> <p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>De l'état de la musique en Italie.</i></p> <p>»Lettres d'un bachelier ès-musique« <i>A M. Léon Kreutzer.</i></p>	<p><i>X. Genua und Florenz.</i> [SS 1, S. 254 – 269: 2000]</p> <p><i>XI. Der Perseus des Benvenuto Cellini</i> [SS 1, S. 270 – 277: 2000]</p> <p><i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>XI. Die heilige Cäcilie von Rafael. An M. d'Ortigue (Bologna, Oktober 1838)</i> [GS II, S. 245 – 249: 1881] [SS 1, S. 296 – 301: 2000]</p> <p><i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>XII./XIV. An Hector Berlioz (San Rossore, Oktober 1839)</i> [GS II, S. 250 – 257: 1881] [SS 1, S. 302 – 311: 2000]</p> <p><i>Reisebriefe eines Bacculaureus der Tonkunst.</i> <i>X./XII. Über den Stand der Musik in Italien. An M. Schlesinger (Florenz, November 1838)</i> [GS II, S. 229 – 244: 1881] [SS 1, S. 278 – 295: 2000]</p> <p><i>XV. An Léon Kreutzer.</i> [SS 1, S. 312 – 325: 2000]</p>
<hr/>		
1840	<p><i>Sur Paganini à propos de sa mort.</i></p> <p> </p> <p><i>Concert de Chopin</i></p>	<p><i>Paganini. Ein Nekrolog</i> [GS II, S. 108 – 112: 1881] [SS 1, S. 384 – 389: 2000]</p> <p><i>Chopins Konzert</i> [SS 1, S. 390 – 395: 2000]</p>

1849	<p><i>Le Tannhaeuser [Journal des Débats]</i></p> <p><i>Tannhäuser et le Combat des Poètes-Chanteurs à la Wartbourg: Grand opéra romantique de R. Wagner</i></p>	<p>[SS 4, S. 94 – 106: 1989]</p> <p><i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper von R. Wagner</i></p> <p>[GS II.2, S. 3 – 60: 1881]</p> <p>[SS 4, S. 94 – 137: 1989]</p>
1850	<p><i>Les Fêtes de Herder et de Goethe à Weymar [Le Journal des Débats]</i></p> <p><i>Lohengrin, Grand opéra romantique de R. Wagner, et sa première représentation à Weimar aux Fêtes de Herder et Goethe 1850</i></p> <p><i>De la Fondation Goethe à Weimar</i></p>	<p>[GS III.2, S. 65 – 81: 1881]</p> <p>[SS 4, S. 3 – 22: 1989]</p> <p><i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper von R. Wagner</i></p> <p>[GS II.2, S. 61 – 146: 1881]</p> <p>[SS 4, S. 2 – 91: 1989]</p> <p><i>Zur Goethe-Stiftung. 1850</i></p> <p>[GS V, S. 1 – 109: 1882]</p> <p>[SS 3, S. 2 – 111: 1997]</p>
1852	<p><i>Frédéric Chopin</i></p>	<p><i>Friedrich Chopin</i></p> <p>[GS I: 1880]</p>
1853		<p><i>Ein Brief über das Dirigiren. Eine Abwehr. 1853</i></p> <p>[GS V, S. 227 – 232: 1882]</p>
1854	<p>»Orphée« de Gluck</p> <p>»Fidelio« de Beethoven.</p> <p>»Euryanthe« de Weber.</p>	<p>»Orpheus« von Gluck. (1854)</p> <p>[GS III.1, S. 1 – 9: 1881]</p> <p>[SS 5, S. 11 – 15: 1989]</p> <p>Beethoven's »Fidelio«. (1854)</p> <p>[GS III.1, S. 10 – 15: 1881]</p> <p>[SS 5, S. 8 – 10: 1989]</p> <p>Weber's »Euryanthe«. (1854)</p> <p>[GS III.1, S. 16 – 28: 1881]</p> <p>[SS 5, S. 1 – 7: 1989]</p>

1854	<i>Sur la musique d'»Egmont« de Beethoven.</i>	<i>Über Beethoven's Musik zu »Egmont«. (1854)</i> [GS III.1, S. 29 – 36: 1881] [SS 5, S. 16 – 20: 1989]
	<i>Sur la musique du »Songe d'une nuit d'été« de Mendelssohn.</i>	<i>Über Mendelssohn's Musik zum »Sommernachtstraum«. (1854)</i> [GS III.1, S. 37 – 47: 1881] [SS 5, S. 21 – 26: 1989]
	<i>»Robert le Diable« de Scribe et Meyerbeer.</i>	<i>Scribe's und Meyerbeer's »Robert der Teufel«. (1854)</i> [GS III.1, S. 48 – 67: 1881] [SS 5, S. 31 – 41: 1989]
	<i>»Alfonso und Estrella« de Schubert.</i>	<i>Schubert's »Alfonso und Estrella«. (1854)</i> [GS III.1, S. 68 – 78: 1881] [SS 5, S. 62 – 67: 1989]
	<i>»La Muette de Portici« d'Auber.</i>	<i>»Die Stumme von Portici« von Auber. (1854)</i> [GS III.1, S. 79 – 84: 1881] [SS 5, S. 27 – 30: 1989]
	<i>»Les Capulet et les Montaigu« de Bellini.</i>	<i>Bellini's »Montecchi e Capuletti«. (1854)</i> [GS III.1, S. 85 – 98: 1881] [SS 5, S. 42 – 49: 1989]
	<i>»La Dame Blanche« de Boieldieu.</i>	<i>Boieldieu's »Weiße Dame«. (1854)</i> [GS III.1, S. 99 – 109: 1881] [SS 5, S. 56 – 61: 1989]
	<i>»La Favorite« de Donizetti.</i>	<i>Donizetti's »Favoritin«. (1854)</i> [GS III.1, S. 110 – 120: 1881] [SS 5, S. 50 – 55: 1989]
	<i>»Le Vaisseau fantôme«.</i>	<i>Der fliegende Holländer von Richard Wagner (1859)</i> [GS III.2, S. 147 – 247: 1881] [SS 5, S. 68 – 114: 1989]

»L'Or du Rhin«.	<i>Das Rheingold. Zum 1. Januar 1855.</i> [GS III.2, S. 249 – 256: 1881] [SS 5, S. 115 – 118: 1989]
<i>Clara Schumann.</i>	<i>Clara Schumann. 1855.(1854)</i> [GS IV, S. 187 – 206: 1882]
<hr/>	
1855	<i>Berlioz und seine »Harold-Symphonie«.</i> 1855. [GS IV, S. 1 – 102: 1882] <i>Robert Schumann. 1855.</i> [GS IV, S. 103 – 185: 1882] <i>Robert Franz. 1855.</i> [GS IV, S. 207 – 244: 1882] <i>Keine Zwischenakts-Musik – ! (1855)</i> [GS III.1, S. 136 – 150: 1881] <i>Sobolewski's »Vinvela«.</i> 1855. [GS IV, S. 245 – 259: 1882] <i>Marx und sein Buch: »Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege«.</i> 1855. [GS IV, S. 183 – 217: 1882]
<hr/>	
1856	<i>Mozart. Bei Gelegenheit seiner hundertjährigen Feier in Wien.</i> (1856) [GS III.1, S. 151 – 166: 1881] <i>Dornröschen. Genast's Gedicht und Raff's Musik gleichen Namens.</i> 1856. [GS V, S. 131 – 181: 1882]

1857		<p><i>Weimars Septemberfest zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Carl Augusts. 1857.</i> [GS V, S. 111 – 130: 1882] [SS 3, S. 153 – 190: 2000]</p> <p><i>Kritik der Kritik. Ulibischeff und Séroff. Zum Jahreswechsel 1858.</i> [GS V, S. 219 – 226: 1882]</p>
1859	<p><i>John Field et ses Nocturnes</i></p> <p><i>Pauline Viardot-Garcia.</i></p> <p><i>Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.</i></p>	<p><i>John Field und seine Nocturnes. 1859.</i> [GS IV, S. 261 – 271: 1882]</p> <p><i>Pauline Viardot-Garcia. (1859)</i> [GS III.1, S. 121 – 135: 1881]</p> <p><i>Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn.</i> [1861; GS VI: 1883]</p>
1881	<p><i>Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.</i> Nouvelle édition revue et augmentée.</p>	
ca. 1885		<p><i>Skizzen zu einer Harmonik der Zukunft.</i> [unvollendet oder verloren]</p>